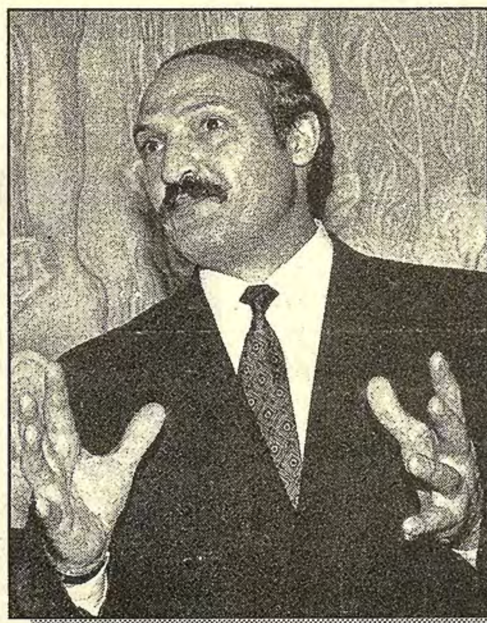


Помните, был у вас, журналистов, расхожий тезис, постоянно вы его употребляли. Власть валяется в пыли и грязи, ее пинают ногами и некому ее поднять. У нас в Беларуси человек ее поднял. Чего вы теперь переживаете за диктатуру?



Интервью с Александром ЛУКАШЕНКО читайте на полосе «Ecce homo»

ДУПЛЕТ

РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ





Дед Мороз (Евгений Крыжановский, главный режиссер театра «Христофор»):

-- В нашем театре каждый час происходит по событию: то нас закрывают, то нас разрешают... Но самое значительное происшествие в прейскуранте минувших событий - это, безусловно, появление артиста Александрова в трезвом виде. По сему поводу те, кто не пил, - напились, те, кто зашился, - расшились. Девять лет я вел борьбу, которая, наконец. увенчалась викторией. Я ощутил вкус «Херши», то есть настоящей победы, и окончательно осознал, что готов к выдвижению своей кандидатуры на пост президента. Посему хочу сделать следующее политическое заявление. В связи с последними событиями в России, то есть победой коммунистов на парламентских выборах, в связи с многосерийными выборами в республике Беларусь и общей политической обстановкой, я объявляю о создании Партии любителей женщин, которая призвана развеять слухи и сексуальные меньшинства, снующие вокруг труппы, а также стабилизировать обстановку в республике и вывести ее на одно из первых мест в мире по уровню жизни.

Снегурочка (Александр Вергунов, актер театра «Христофор»):

-- Недавно (это было на гастролях театра в городе Гродно) меня посетило внутреннее Озарение. Я пережил раскол между своим существом и естеством. Дело в том, что в театре мне чаще всего приходится исполнять женские роли, с которыми я срастаюсь и вне этих ролей себя, можно сказать, ощущаю не слишком реалистично. И вот, в священные мгновения этого самого Озарения я вдруг задался вопросом: меня окружает такое количество прекрасных мужчин, так почему же мне нравятся женщины? Наверное, у меня нарушена ориентация. Кстати, о женщинах.Только что я развелся, вследствие чего мне в скором времени предстоит менять фамилию, внешность и документы. Правда, пока еще не выполнены некоторые формальности: в паспорте не стоит соответствующая отметка, и о разводе никто не знает, включая ту, с кем я развелся.

ИМЕНА НОМЕРА

- Бахтияр БАХТИЯРОВ
- Сергей ГАЙДУКЕВИЧ
- Григорий ГЛУХОВСКИЙ
- Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ
- Владимир ЕГОРОВ
- Борис ЕЛЬЦИН
- Николай КАРАЧЕНЦОВ
- Геннадий КАРПЕНКО
- Александр КВАСЬНЕВСКИЙ
- Дэвид ЛИНЧ
- Александр ЛУКАШЕНКО
- Дед МОРОЗ
- Марк РУДИНШТЕЙН
- СНЕГУРОЧКА
- Николай ХАЛЕЗИН
- Виктор ЧИКИН



ПОЛЬША КАК ФАКТОР ЕВРОПЕЙСКОЙ СТАБИЛИЗАЦИИ

Президент Республики Польша Александр Квасьневский отвечает на вопросы газеты «ИМЯ»



Пользуясь случаем, хочу через еженедельник «Имя» передать всем читателям этой газеты и проживающим в Минске, в других районах Беларуси полякам самые сердечные поздравления в связи с Рождеством и Новым годом.

Читайте на полосе «Пятое измерение»

НОВОГОДНИЕ ПРЕДСКАЗАНИЯ МИШЕЛЯ ДЕ НОСТРАДАМУСА

Читайте на полосе «Власть»

СКАНДАЛЫ ГОДА

Читайте на «Тринадцатой полосе»

ИМЯ
№29 (33) 27.12.1995г.

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **20 000**

Цена
договорная

Заказ **1085**

Подписано в печать
25.12.95

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-518

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213, 238-588, 292-210

ФАКС:
(0172) 269-678

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by
FidoNet: 2: 450/45.160

КАДР НЕДЕЛИ



«Бургундия», «нормандия», «шампань» или «прованс»?

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

ЧОКНЕМСЯ, БРАТЦЫ?

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Этот новогодний репортаж я веду с центральной площади белорусской столицы, которая по чьему-то злому умыслу потеряла исконное историческое имя Ленина и носит безликое – «Площадь независимости». Независимости, извините, от чего? Или от кого? Повсюду радостные лица трудящихся, передвижные камеры БТ и ОМОНа. Мы видим полюбившихся президенту дикторов «АТН» и спортивного комментатора на фоне улыбающейся новой государственной символики. На трибунах – отличившиеся представители трудящихся, рабочих коллективов и руководящих кадров, очень аккредитованные журналисты зависимых СМИ, тихие служащие метрополитена в штатском, заслуженные певцы светлого будущего. Отдельно стоят заводы. Все ждут прихода Нового года, который, конечно же, принесет много всего – смешного и грустного, печального и еще более комичного.

Недалеко от правительственной трибуны начались массовые гуляния. В сполохах разноцветных огней, в праздничном сиянии мигалок шести стремительных «фордов» скромной охраны первого в истории страны президента в маскарадных маскировочных костюмах и шутовских бронежилетах танцует народ, четко чеканя каждое па.

А вот и елка. Лесную красавицу привезли из пущи, неподалеку от Вискулей. Этот тонкий намек ближайших советников главы государства имеет символический смысл и должен ознаменовать собой конец эпохи разброда и шатания и начало построения чего-то нового. Глядя на веселящихся людей, самый человечный человек, кажется, готов сорваться с постамента и принять участие в новогоднем гулянии. А возможностей проявить свою удаль предостаточно! Можно, надев маску спикера 12 парламентского созыва, попытаться залезть на 40-метровый отполированный столб и, в случае успеха, получить возможность от души призвать всех прийти на выборы. За символическую плату позволено лично отключить вещание по любому телеканалу или издать запрет на выход в свет нелюбимого издания. Можно открытым текстом дать интервью корреспонденту немецкой газеты. Но особым спросом пользуется конкурс читателей, которым предлагается сбегать в Вильнюс, прочитать там свежие номера четырех белорусских газет, вернуться назад и рассказать прочитанное, сопровождая все это новогодними прибаутками.

Наконец звучат торжественные аккорды: начинается парад. Первым появляется сводный оркестр барабанщиц - секретарш Кабинета Министров под управлением ответственного работника, который недавно на крыше простреливаемого всеми ветрами здания поставил не один победный автограф на всенародно свергнутой символике.

Четким шагом на площадь вступает каре полковников - верная опора вертикали, готовая в любой момент даже без нажима доказать горизонтали свое главенствующее положение. Эти энергичные люди без жалоб на усталость несут незаметную вахту во всех министерствах - от внутренних дел до культуры. Но особенно - печати. Не следует задаваться лишними вопросами, что за три человека в строгих костюмах при галстуках и кейсах замыкают колонну. Это работники отдела перспективного планирования рыночного социализма, способные в течение двух суток парализовать экономику любой высокоразвитой страны.

А вот в черных строгих мантиях и кокетливых белых воротничках проходят труженики Конституционного суда. Трибуны приветствуют их дружными аплодисментами и здравицами на латыни, среди которых выделяется «Dura lex, set lex». Высоко подняв особое мнение, гордо шествует судья Василевич.

На площади - колонна техники. Гордость нашего автомобилестроения еще с 1960 года. Большегрузные «МАЗы» с объемом кузова до 3 мегатонн с транспарантами на бортах «Учебники образца после 1991 года - на свалку истории!» следуют в сторону приемных пунктов макулатуры, где учебники обменяют на крышки для консервирования, за которые, в свою очередь, население сможет приобрести чеки «Имущество». Вот она, предновогодняя забота правительства о своих гражданах в действии!

Высоко над площадью в сопровождении вертолетов боевого охранения пролетают отважные покорители небесных просторов - воздухоплаватели на шарах. Высунувшись из корзин, они приветственно машут трибунам и кричат: «С Новым годом! Нихт шиссен!» А «нихт» и не думает «шиссен». Пускай летят себе, смелые соколы, аж до самой Березы! Чистого им неба открытой страны!

Встреча Нового года красной нитью проходит через все шествие. Приближающийся праздник ощущается буквально на каждом шагу. Душа радуется при виде колонны белорусских хлопкоробов, вырастивших в этом году первые двадцать килограммов отечественного белого золота. Районированный сорт «шкловский прима» превосходит все зарубежные образцы по урожайности и плодовитости. Знатоки утверждают, что в Беларуси можно брать до трех урожаев в год. А можно и не брать. Дружным смехом встречают трибуны уныло бредущего за колонной профессора К-о, сорвавшего поставки хлопка из дружественного нам Узбекистана. Рано радовались, профессор! Наш хлопок уже получил на фестивале славянских «хлопьеделов» главный приз - «Золотой слизень».

Как всегда, радость и веселье источает колонна белорусского студенчества. «С Новым учебным годом!», «Новому году - новые стипендии!» - разносятся озорные шутки. Студенты скандируют полюбившиеся им темы вступительных письменных экзаменов. Кстати, уже с 1 января телевидение в рамках «АТН» начинает ежевечерне оглашать советы президента по соблюдению правил уличного движения, пользованию сливными бачками, а также советы новобрачным, как им с максимальной пользой для Родины провести первую совместную ночь.

Театрализованное шествие продолжается. Надев на себя маскарадные костюмы интеллигентов (явно с чужого плеча), на площадь уныло выходит группка отщепенцев. Это - дети лжи, которых сопровождает выдающийся деятель белорусской кинематографии. Он бичует заблуждающихся плетью публициста, туго свитой из пленки фирмы «Свема».

На горизонте - колонна вкладчиков Сберегательного банка. Они ловко перебрасываются процентными ставками и компенсационными выплатами. Следом к трибуне подходит группа дельцов теневой экономики. Они приносят свои пожертвования на съемки 42-серийного высокохудожественного героико-исторического фильма «Наш Александр Шкловский» и взятки для пасеки премьер-министра.

Завершается шествие массовой постановкой повести Владимира Якутова «Первый Президент Республики Беларусь». Сотни актеров-добровольцев иллюстрируют эпизоды из жизни героя повести. Самые впечатляющие среди них - сцены нападения на «Мерседес» под Лиозно, первое челночное посещение Китая и знакомство со скромной стюардессой, сцены любви то ли к лошади, то ли к коню и скупых мужских слез в парламенте. Высвеченные прожекторами обнаженные тела девушки и юноши, сливающиеся в подсказанных самой природой позах, символизируют процесс интеграции Беларуси и России в единый организм. Завершается этот эпизод театрализованной встречи Нового года прохождением колонны юных либеральных демократов, несущих большие чемоданы компромата на коррупционеров с автографом Самого.

В эти минуты оживились гостевые трибуны. Начинается показательная военизированная эстафета. Бойцы в защитного цвета спортивных костюмах на первом этапе демонстрируют учебные навыки помощи голодающим депутатам. На втором этапе депутатов сменяют представители свободных профсоюзов. Дольше всех на дистанции продержался бывший депутат Антончик. Но и его догнала заботливая рука участника эстафеты. «С Новым годом!» - бросил Антончик в камеру, прекрасно зная, что всегда сможет показать жене забор секретной военной части, где его опять якобы продержат всю новогоднюю ночь. Но кто может гарантировать, что эта ночь не будет отдана им одной из представительниц самого свободного профсоюза?

И вот, наконец, кульминация: на тройке белых «BMW» на площадь въезжает Дед Мороз со Снегурочкой. При них полные мешки пожеланий и обещаний, которые по сравнению с прошлогодними выглядят как настоящие подарки. Каждый из нас, дорогие соотечественники, получит свое. Проснувшись поутру, вы обнаружите все, чего сами и заслужили. И давайте не будем, начиная уже с 1 января, обвинять во всех бедах один лишь народ. Народ - это мы все. Мы заслужили как старый, так и Новый год. Сами заслужили, сами и праздновать будем. Это мы не ходили на выборы, это мы глупо улыбались, услышав вопрос: «За кого голосовал?» Мы, мы сами и слепили себе такую жизнь, похожую на снежного болвана: при минусе обещаний он еще стоит, при их обилии - растает без следа. И неча пенять, что так и не научились отличать тех, кто «цверда абяшчает», от тех, кто стремится сделать хоть что-то. Выбор-то всегда за нами!

С Новым годом, дорогие соотечественники, с новым, если вы так считаете, счастьем!

Так давайте же дружно чокнемся, мои ненаглядные!..

ПЛАКСЫ

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Дмитрий ПЛАКС

Разрешите, дорогие друзья, в эти предпразднчные дни поздравить вас с праздником! Новый Год - с самого детства любимый праздник для миллионов наших сограждан. Это один из немногих праздников, щедро оставленных нам любимой Советской властью с «раньшего времени». Елка. Игрушки, разбитые еще в прошлый Новый Год. Дед Мороз в вате. Улыбающийся папа с распухшим указательным пальцем левой руки (плод попыток закрепить елку в крестовине с помощью гвоздя и молотка). Мама в переднике, согласно своему обыкновению отдыхающая по хозяйству. «Голубой огонек». Четырнадцать килограммов салата «Оливье». Вынутые по такому случаю из серванта хрустальные бокалы - свадебный подарок родителей. Припасенная еще в мае бутылочка «Советского». Мандарины - результат поездки троюродного брата в столицу... Помните, а?!

Сейчас, конечно, времена другие. Мандаринов к Новому Году уже не подаришь. Шоколадными конфетами никого не удивишь. Да и вообще, если есть желание и возможность, то Новый Год в каком-нибудь ночном клубе можно встретить. Или в круизе. Скажем, по Средиземному морю...

Но все-таки что-то в этом было! И в салате с зеленой «чайной» колбасой. И в ужасном пластмассовом Дед Морозе. И даже в дефицитных мандаринах! Или это просто ностальгия по прошлому? Так сказать, «Склероз-воевода дозором...». Типа «раньше и вода была мокрее»... Скорее всего. Потому, как возвращаться туда не очень хочется. Разве чтобы еще раз послушать поздравления Леонида Ильича советскому народу. Хотя с другой стороны, наш не хуже выдать может. Так что ничего! Все в пордке! Бог даст - все будет хорошо!

А пожелать, друзья мои, хочу здоровья и счастья.

И то, и другое нам еще ох как понадобится!

ЦИТАТА НОМЕРА



-- Причем, что характерно для белорусской политики и особенно неприятно -- хамство политиков носит бытовой характер и действует не только на уровне политиков... А в обществе, где преобладает хамство, нормальное развитие невозможно.

Геннадий КАРПЕНКО,
«Белорусская деловая газета», №97(258), 26 декабря 1995г.

АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО:

ЛЮДИ НАМ ВСЕ ПРОСТЯТ

Светлана КАЛИНКИНА

Прошедший год был богат на события. Новый парламент, таможенный союз, референдум, угроза введения прямого президентского правления, забастовки, избиение депутатов, противостояние ветвей власти, объединение банков, скандалы в правительстве... Все эти события связаны с именем одного человека – человека, которого одни ненавидят, другие боготворят, человека, которого везде критикуют, но который по-прежнему остается самым популярным политиком Беларуси.

Человек года – Александр Лукашенко, Президент Республики Беларусь. И поскольку Александр Григорьевич в последнее время отказался от эксклюзивных интервью белорусским изданиям, мы вынуждены были применить очередной журналистский трюк и сделать сборное интервью из публичных высказываний главы государства в течение минувшего года.



-- 10 июля была первая годовщина Вашего президентства. Как Вы оцениваете этот год?

-- В моей жизни никогда не было более тяжелых, скажем так, времен, как истекший год. Хочу сказать, что я человек исключительно государственный. У меня больше других интересов, нежели государственные, нет. Я в этот период времени заботился только о людях. Я хотел, чтобы люди меня уважали. Даже если я принимал какие-то непопулярные меры, просил судьбу только о том, чтобы от меня не отвернулись люди, которые меня избрали. Для меня, допустим, страшно было приезжать в коллективы или города, и, встречаясь с людьми, слышать: Александр Григорьевич, мы за вас голосовали. Ни в упрек, ни в укор еще ни один так мне не сказал. Нет, просто информировали меня о том, что они за меня голосовали. И от этого мне становилось не по себе. Поскольку я ведь знал, что жизнь в Республике Беларусь не то, что ухудшилась, но не стала легче. Кстати, я затронул вопрос, ухудшилась или не ухудшилась жизнь. Но всегда надо задавать вопрос: а была бы эта жизнь в республике лучше, если бы во главе государства был кто-то другой. Скажу только одно, независимость, суверенитет - вещи чрезвычайно дорогие. И если мы захотели быть независимыми и суверенными, надо помнить, что за это надо платить, и очень много. Платить за все - за нефть, за газ, за ресурсы. Этот год - это год становления суверенитета и независимости, тяжелейший год. Но этот год в результате принес нам, я бы сказал, тяжелую стабильность.

Касаясь политики, хотел бы сказать, что я далек от того, чтобы сегодня заявлять о том, что президент или какие-то силы одержали победу. Победа будет потом. Никакой победы сегодня нет. Я не хотел бы ввязываться в спор, какие там силы победили. Пусть эти силы спорят между собой, кто одержал победу, кто выиграл, а кто проиграл. Самое большое достояние нашей республики мы сохранили в это тяжелейшее время, когда вокруг полыхают войны. Мы сохранили мир. Это величайшее наше достижение, и никому не будет позволено его нарушить. Это главное, что должна создать власть. Все остальное - за гражданами.

Вот, если кратко говорить, что такое истекший год для меня, для народа Беларуси, для тех, кто голосовал за Лукашенко. Я хочу, чтобы наши люди знали только одно - нет у Лукашенко сегодня иной заботы или иных целей. Я просто хочу, чтобы спустя некоторое время люди сказали мне спасибо. Мне больше ничего не надо.

-- В интервью программе «Вертикаль» Вы заявили о том, что взяли на себя роль буфера...

-- Да, было такое заявление президента по поводу его роли буфера между общественностью и биократами. Я бы даже шире поставил сегодня вопрос: между общественностью, биократами и, к сожалению, той жизнью, которая складывается. И, как вы видите, что время, в течение которого я все-таки должен или думал выполнять эту роль буфера, не просто не закончилось, оно еще обострилось. Это я должен признать абсолютно искренне. И очень частые поездки президента, попытка быть с людьми в это тяжелое время, это и есть показатель расширения своей роли как буфера между жизнью, чиновниками с одной стороны, и с другой - с общественностью. К сожалению, я не хочу оправдываться и говорить, по чьей вине у нас такая тяжелая ситуация и жизнь. Хочу только одно сказать: не по нашей белорусской вине, не по вине белорусского народа, не по вине его президента, хотя я не снимаю с себя ответственности.

-- В течение года Вы неоднократно удивляли свой народ желанием «кинуться на амбразуру». Самый яркий пример - президент, зачитывающий темы сочинений на вступительных экзаменах в вузы...

-- Я не только прочитал, я их предложил, тонко увязал, извините за нескромность. И не жалею, что мы этим путем пошли. Вы ж поймите, за сдачу экзаменов в престижные вузы, БГУ там и прочие, платили 5 тысяч долларов. Вы понимаете, какие деньги крутились? Кто платил? Вы платили? Да вы нищие.

Я знаю, как мой сын поступал, когда я ходил себе губы кусал напротив (председателем комиссии был коррупционной), а он экзамен сдавал. Я даже подойти туда не мог. Скажут, ну вот Лукашенко тут - борец с коррупцией. Я ведь знаю, что ему «тройку» ни за что закатили на первом экзамене. Я это пережил все. Я говорю: сынок, я тебе ничем не могу помочь, иди подавай апелляцию и поясни им сам. Я это все пережил.

-- Банкиры, оценивая итоги прошедшего года, наверняка затаили на Вас глубокую обиду. Перераспределены финансовые потоки, объединены банки, государство ведет политику жесткого вмешательства в финансовую сферу. Что бы Вы могли сказать персонально для банкиров?

-- Давайте будем искать пути выхода из этого тупика. Давайте будем говорить, как будем выживать. Коль мы вас породили, так вы же не паразитируйте на нас, как на какой-то дохлой кобыле. Неужели вы не понимаете, что если эта кобыла завтра сдохнет, то и паразиты, сидящие на ней, тоже сдохнут. Облепили эту экономику, а на самом деле все зависит от сферы материального производства. Если она у нас рухнет - и вам будет хана. А когда я обращаюсь, чтобы вы помогли поднять, вытянуть экономику, мне Тамара заявляет: слушай, а ты завтра мне за бесценок или за какую-то цену отдашь тракторный завод... Разве это солидный разговор? Ну что, вы уже такие умные, умней, чем сегодня Чигирь в правительстве? Он же ваш шеф вчерашний, а вы в пять раз больше его получаете. Это внешнее проявление, на здоровье, получайте! Не в этом дело. Но и здесь вы же себя губите, в обществе имидж у вас плохой. Милые мои, вы имидж этот создали, вы угробили приватизацию, вы угробили рынок, вы угробили, потому что вы сопливых мальчишек посадили на «мерседесы». А если бы вы раздели за то, чтобы наш народ обеспечить всем необходимым, создать основные фонды, вложить куда надо деньги, вас народ бы принимал. Как же он вас примет, если вы барствуете, и мы тоже вместе с вами смотрим на несчастье этого народа. Он вас не воспринимает и воспринимать не будет. И политику президента вы поняли как какую-то оголтелую антирыночную. Да нет, если только вас кто-нибудь, рыночников, и спасает сегодня, так это вот этот президент, который еще пользуется доверием народа.

-- Тем не менее, феномен «белорусского рубля» в минувшем году удивил всех...

-- Теперь два слова о том, что происходило и какие тенденции в этом году наблюдались на финансовом рынке. Здесь был полный обвал и полный развал. Так вот, я вам должен сказать, что обесценивание нашей национальной валюты приводило к постоянному росту цен и, как следствие, долга Республики Беларусь. Я вам должен сказать, что в прошлом году (об этом население, наверное, не знает), особенно в декабре это произошло, мы находились на грани отключения газа с территории Российской Федерации. Не потому, что Россия плохо к нам относилась, это было связано с аварией на газопроводе. И я помню те 3-4 дня, когда я, практически не выходя из кабинета, регулировал этот газ. И у нас в последний день не оставалось выхода (сегодня я уже могу это сказать), как часть газа, который шел на Польшу, повернуть в Республику Беларусь, чтобы квартиры наших граждан не замерзли. Наверное, все помнят, не особенно богато мы жили и тогда. Мы получали всего по 18 долларов заработную плату, 8-10 долларов пенсий. Я не хочу сказать, что мы сегодня имеем зарплату 80 долларов и что мы, допустим, в 5 раз повысили пенсии и цены выросли соответственно. Это не много, но последняя тенденция говорит о том, что наметились тенденции в пользу роста заработной платы, и мы будем следовать этим курсом, потому что понимаем, что наше население сегодня не жирует. Не хватает людям средств для того, чтобы прожить. Поэтому это наш стратегический курс.

-- Беларусь взяла еще один курс - курс на интеграцию с Россией, что вызвало справедливые опасения не только в республике, но и во всем мире...

-- Это никак не повлияет на наши отношения с Россией. Я должен сказать, что наши отношения с Россией в настоящий момент от Беларуси абсолютно не зависят. Наше политическое руководство проявило большую политическую волю. И если российское руководство выполнит наши договоренности, то я вам должен сказать, что мы будем иметь самую глубокую интеграцию с русским народом, с российским государством. Мы преисполнены стремления, желания выполнить то, что мы обещали народу Беларуси и во что верит наш братский русский народ.

Если вы помните три вопроса предвыборной программы Лукашенко, то третий вопрос был этот. В связи с тем, что многие политики больно реагировали на тенденции нынешней политики президента на интеграцию с Россией, мы вынуждены были вынести его одним из вопросов на референдум. Почти 85 процентов проголосовавших в поддержку политики президента! Это, наверное, о многом говорит. Поэтому политика, которую мы сегодня проводим, это политика народа, это требование нашего народа.

-- Коль уж речь пошла о референдуме, было бы странно не вспомнить о символике. Некоторые увидели в ней нечто мусульманское, а чем руководствовались Вы, когда предлагали свои проекты?

-- Я предложил вернуться в основном к той символике, которая у нас когда-то была, с небольшим изменением, которое символизировало единство рабочего класса и крестьянства. У нас появился большой слой интеллигенции, у нас появилось много предпринимателей. То есть это уже - серп и молот - себя изжило. Это больше касалось Союза, но Союза сегодня нет. И критикуют очень миролюбивый герб, не нравятся колосья... А ведь все прекрасно понимают - это наш хлеб.

Тот зеленый, красно-зеленый стяг, который символизирует зеленую нашу республику, чистоту нашей республики, и тот узор белорусский, как бы мы его ни проклинали, как бы он кому-то не нравился - это наш белорусский узор, орнамент на нашем флаге, по которому белорусов всегда узнавали. Я просил бы по этой символике поддержать президента.

-- Одна из примет прошедшего года - противостояние президента и Конституционного Суда. В чем его причина?

-- Почему я порой так жестоко поступаю? Я хотел бы перед вами в этом плане просто объясниться и, может быть, перед Валерием Гурьевичем Тихиней, которого я косвенно и прямо критиковал. Уважаемый Валерий Гурьевич, уважаемые друзья, я абсолютно ничего не имею против вас, вы для меня в свое время были большим другом, мы хорошо сотрудничали с вами. Не знаю, что произошло в последнее время, но думаю, почему я порой действую очень жестоко?..

Ну, неужели вы не видите? И вы говорили, и я говорил: ну, кто будет брать ответственность на себя? Кто? Ну что, мне сейчас - сидеть и кричать, что «у мяне не хапае паўнамоцтваў»? Хапае! Пройдет еще полгода-год, и народ спросит: где же ты был? Я должен был принимать решительные меры, и я их принимал, потому что за меня тогда их никто принять не мог. За что тогда меня критиковать или же пинать ногами, отменять мои указы, говорить, что они неконституционные, противоречат здравому смыслу и т.д. и т.п.? За что?

-- К вопросу о полномочиях. Очень часто в течение минувшего года Вас обвиняли в стремлении установить в республике диктатуру, авторитарный режим...

-- Я нисколько не выступаю за то, чтобы узурпировать власть, как меня часто обвиняют, создать в центре Европы государство диктатуры. Поверьте, это страшно, это только тот, кто не понимает, может так говорить. Это просто невыносимо, это очень тяжело. И со всеми своими (простите меня за нескромность) волей и стремлением что-то сделать большое и хорошее я, наверное, не смог бы создать такое государство, как меня часто упрекают - государство диктатуры. Это тяжело, я не претендую на такую роль, потому что не каждому это под силу.

Помните, был у вас, журналистов, расхожий тезис, постоянно вы его употребляли. Власть валяется в пыли и грязи, ее пинают ногами и некому ее поднять. У нас в Беларуси человек ее поднял. Чего бы вы теперь переживаете за диктатуру? Я очень хорошо знаю, что такое диктатура, я тоталитаризма этого наелся в определенные времена. И на своей шкуре ощутил это. Поэтому никакой речи о диктатуре быть не может.

-- Тем не менее, Ваши достаточно смелые рассуждения на тему роли Гитлера в истории Германии, только подтвердили тезис о курсе на установление диктатуры. Особо острые материалы в этой связи появились в российской прессе.

-- Как не стыдно? Ну разве можно? Пусть бы это было где-то там на Западе. Но в России топтать Лукашенко с его настроениями, за которые меня тут критикуют пророссийским... Это вообще абсурд! Так нельзя просто поступать!

-- Наверняка Вы согласитесь, что в прошедшем году было сделано немало ошибок и откровенных тактических просчетов. Ошибки есть у всех и их прощают. Но как Вы думаете, чего Вам люди не простят?

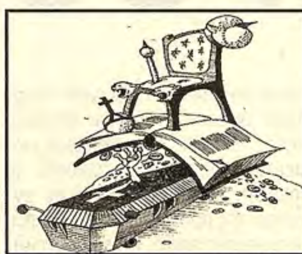
-- Люди нам все простят: и повышение цен, и какой-то дефицит там хлеба, масла и молока (слава Богу это все есть!). Но не дай Бог мы дестабилизируем обстановку и начнется какое-то противостояние, которое выльется в вооруженное противостояние. Не дай Бог, чтобы дети на родителей и наоборот смотрели через мушку прицела. Это все! Вот тут прощения ни мне, ни вам не будет. Но прежде всего мне, я за это отвечаю! Мы сохранили этот мир и эту стабильность. И это залог того, что мы постепенно, потихоньку выйдем из этого тупика. Я в этом убежден. И если еще Запад поведет себя по отношению к нам солидно, так, как они это декларируют, я убежден, что наша экономика будет подвержена более быстрому реформированию, и мы выйдем из этого положения.

Материал подготовлен при содействии информационного центра НИСЭПИ.

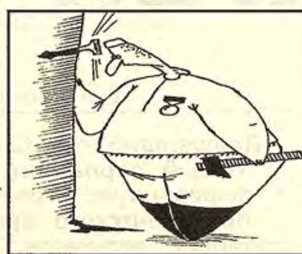
НОВОГОДНИЕ ПРЕДСКАЗАНИЯ МИШЕЛЯ ДЕ НОСТРАДАМУСА,

извлеченные из анналов Истории и, на наш взгляд, непосредственно касающиеся Республики Беларусь

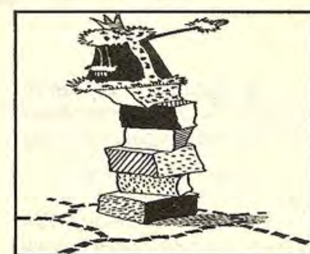
**Вам, кавалерам или дамам,
Кто тяжело трудился год,
Седой астролог НОСТРАДАМУС
С почтеньем предсказанья шлет.
Не все - увы! - сойдется точно,
Но пусть себе откроют всласть
Заветной мудрости источник
Те, кто пока предержат власть.**



На то и мускулы даны,
Чтоб ими поиграть хотелось.
«Силовики» родной страны
Имеют шанс заняться делом.
Но результатом - ничего,
Пустышка, ноль, простейший «бублик».
Зато останемся с «и.о.» -
Единственной из всех республик.



Пока еще вино в бокале
Не остудило *папин* пыл,
Грядут *измены* в «вертикали» -
Иль *измененья* - я забыл.
Но первый - как всегда, в ударе,
Он и в добре отыщет зло.
И будет призван *мудрый старец*
Стать *отпущения козлом*.

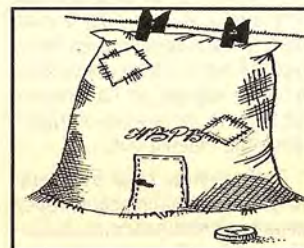




На смену сонму стариков,
Урвавших лишний год почета,
Придет собранье чудаков
С иной системою подсчетов.
Им все равно - жара ль, мороз;
Их ждут иные впечатленья.
Настанет **кадровый вопрос** -
И станет камнем преткновенья.

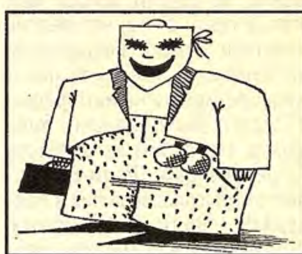


Известно, dura lex, sed lex -
Уж такова его натура.
Из lex'a сделают бифштекс,
Чтоб третью власть оставить в dura'x.
Неведом lex'у будет фарт,
Тяжелый год за поворотом:
У одного из трех - инфаркт,
А два другие - без работы.

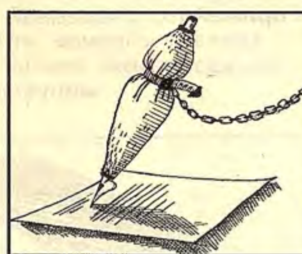


Грядут «стаканные» разборки,
Которых не остановить.
У *дамы* отберут подпорки,
Чтоб было ей трудней ходить.
Но завершится неустанный
И неусыпный *дамский* труд:
Вино из третьего «стакана»
В два предыдущие сольют.

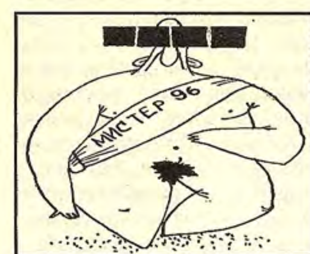
К чему искать топор под лавкой?
У «вице-» нет пути назад.
Трем из семи грозит отставка,
Двух из семи не утвердят.
Пилюли в фантиках конфетных
Проглотят за чужой «прокол».
От треволнений всех бюджетных
Восьмой нежданно сменит пол.



Да, велика, конечно, ставка.
«Четвертой власти» не до сна.
Ждет двух редакторов отставка
(И пожалеет их страна.)
Экран раскрасят сапогами
Перед затмением *луны*.
Зато уедет к *«чьей-то маме»*
Любимый цензор сей страны.



Ждем перемены в *загорье* -
Они ведь скажутся на нас.
Кого-то ждет (понятно) горе,
Его *фитиль* почти погас.
Восходит солнце на востоке,
Идет на запад не спеша.
И газов голубых истоки
Нам перекроют *кореша*.



В преддверьи денежного краха,
Способного свалить столбы,
Махину «бабок» хапнет *ряха*,
Чтоб избежать своей судьбы.
Дерьмо и в проруби не тонет,
Оно и в Африке - г--но.
А *ряхе* всплыть на Балатоне
Самой судьбою суждено.



В послы попавшие по блату,
В послах останутся опять.
Не всем дана ума палата,
Но лучших не дано сыскать.
И только внутренний агрессор
Судьбою будет впредь им дан.
Смутится вежливый профессор,
Залечь на дно решит пацан.

**Быть может, кое-что не точно
И целит вам не в глаз, а в лоб.
Мы *западный*, а не *восточный*
Вам предложили гороскоп.**

**Что будет - видится в тумане,
Но вы поверьте нам, друзья,
И *КРЫСА* так же не обманет,
Как вас не схрумкала *СВИНЬЯ*.**

P.S. Все совпадения предсказаний с реальными лицами, находящимися у кормила власти в Республике Беларусь, полностью относятся на счет покойного Мишеля де Нострадамуса. Коллегия Редакционная за них ответственности не несет.

АБОНЕМЕНТ НА ГАЗЕТУ **ИМЯ**

ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

р\с 467506 В АКБ "КОРПОБАНК" г.МИНСКА. КОД 152						Количество экземпляров					
на 1995 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда ____________ (почтовый индекс) ____________ (адрес)

Кому ____________ (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА НА ГАЗЕТУ **ИМЯ**

ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

р\с 467506 В АКБ "КОРПОБАНК" г.МИНСКА. КОД 152			Стоимость подписки на квартал - 31.200руб.(1 экзем.) на месяц - 10.400руб.(1 экзем.)					Количество экземпляров			
на 1995 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда ____________ (почтовый индекс) ____________ (адрес)

Кому ____________ (фамилия, инициалы)

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ !

Оформить подписку на ***«Белорусскую деловую газету»*** *и* ***«Имя» на 1996 год*** *вы можете с 1 декабря в помещении редакции (пл. Свободы, 17, к. 518). Стоимость подписки: «БДГ» -- 30 тыс. руб. в месяц; «Имя» -- 15 тыс. руб. в месяц.*

Организации *могут подписаться не выходя из офиса. Для этого:*

- *оплатить стоимость подписки,*
- *указать в платежном поручении цену, количество экземпляров, точный почтовый адрес (индекс, город, улица, дом, корпус, № офиса),*
- *прислать по факсу (0172) 29-22-10 копию платежного поручения.*

КУЛАК

ВЛАДИМИР ЕГОРОВ - ОТСТАВНИК В ПАРЛАМЕНТЕ

Александр КОРЖАКОВ

В Новый год председатель Комитета государственной безопасности Беларуси Владимир Егоров вступает в новом качестве. Накануне праздников Александр Лукашенко принял его отставку, связанную с переходом к парламентской деятельности. Но несомненно, что Владимир Егоров останется одной из заметных фигур в белорусской политике. О прошлом, настоящем и будущем с экс-шефом госбезопасности беседует корреспондент «И».

-- Два последних года оказались для вас богатыми на события: одна должность, отставка, вторая должность, участие в парламентских выборах, вторая отставка. Вы видите свою миссию в КГБ, которому посвятили немалый отрезок жизни, хотя бы в какой-то степени завершенной?

-- Задача спецслужб - обеспечивать информацию, на основе которой принимаются решения, имеющие государственное значение. Ситуация складывается так, что для нашего молодого государства это направление деятельности приобретает приоритетное значение. Поэтому сказать, что все уже сделано, невозможно. Есть очень много направлений, на которых необходимо сосредоточить больше не только внимания, но и средств. КГБ не так велик, как иногда представляется, и не такие уж огромные средства государство тратит на содержание его сотрудников.

-- В таком случае, что заставило вас оставить одну из ключевых должностей в государстве? Ведь ушли вы в парламент, где изначально будете рядовым депутатом. И вообще, не было ли соблазна все переиграть и остаться в КГБ?

-- Решение я принял еще в апреле, посоветовавшись и с президентом, и с коллегами. Я пришел к выводу, что приобретенный мною опыт и знание людей принесет больше пользы в парламенте. Как бы то ни было, у КГБ сфера деятельности широка, но ограничена определенными рамками.

-- Не секрет, что издавна существует определенное соперничество между органами внутренних дел и государственной безопасности. В результате зачастую в КГБ не воспринимают людей, пришедших из МВД, и наоборот. Удалось ли вам преодолеть такую предубежденность сотрудников спецслужбы?

-- Да, к сожалению, так исторически сложилось, что есть элементы соперничества между МВД и КГБ. Но я всегда считал, что такое противостояние не в интересах государства. Здесь особенно важна роль руководителей этих структур: если у них есть должное взаимопонимание, если у них есть нормальный служебный контакт, то будут равнение на это держать и другие. А если верх берут элементы соперничества, стремление проинформировать президента о каком-то остром событии раньше другого, то это не сулит ничего хорошего. Но мы добились взаимодействия, подтверждение чему - кадровая ротация из МВД в КГБ и наоборот.

-- Большинство публикаций о вас связано с белорусским периодом вашей деятельности. Но известно, что ранее вы служили в Афганистане, работали в Латвии...

-- Работая министром внутренних дел Латвии, я постоянно ощущал, что я не латыш. Буквально на второй-третий день после вступления в должность я услышал разговор двух серьезных людей, которые говорили, что в Литве министр внутренних дел - литовец, в Эстонии - эстонец, а в Латвии - белорус. Потом это имело свое развитие. Пошел процесс национальной ориентации в кадровой политике. Были созданы такие условия, что нелатышу в высокой должности работать было крайне трудно.

В то же время отношение к министру в Латвии первых лиц республики и общества в целом тогда было на несколько порядков уважительнее, солиднее, основательнее, чем сегодня у нас в Беларуси. Там никто никогда не мог министра оскорбить, накричать на него будь то на заседании или на охоте.

-- Вы сказали, что там никто не мог позволить министра оскорбить. А были случаи, когда в Беларуси пытались оскорбить вас?

-- Я прошел через такие ситуации, когда и рапорт писать предлагали, и погоны сорвать угрожали. Кстати, в Афганистане тоже такого не было. Я мог там погибнуть, но никогда не получал угроз или оскорблений.

-- Приходилось ли вам в период работы в Беларуси принимать решения, о которых вы потом жалели или хотели их изменить?

-- Не припомню... Разве только в делах с кадровыми выдвижениями. Можно пересчитать по пальцам одной руки, где была допущена ошибка: скажем, возлагали надежды на начальника, а он не оправдал их, оказался слабоватым или с гнильцой. Вот это обиднее всего, а так из принципиальных, серьезных решений, которые касались налаживания оперативно-розыскной деятельности, ошибочных не припоминаю. За свою позицию мне стыдно не было.

У меня не было также случая, чтобы я сожалел: ах, вот я напрасно здесь Александру Григорьевичу не подыграл или не поаплодировал первым. Нет, я президенту всегда излагал свою точку зрения спокойно, без горячности. Он не всегда принимал ее, подвергал критике, но меня выслушивал.

-- Недавно у вас состоялся последний в должности председателя КГБ разговор с президентом. На прощание вы его о чем-либо или о ком-либо предупреждали? Ведь в наших властных структурах есть не только хорошие люди...

-- Я всегда старался регулярно, по мере получения информации, изучения тех или иных событий, докладывать их президенту. Посему чего-то такого, что нужно было оставить на последний залп, чтобы потрясти или удивить его, у меня не было.

-- О вашей возможной отставке, насколько мне известно, постоянно говорили с конца прошлого года. Это было реальностью?

-- Когда шло становление администрации президента, формирование аппарата власти, тогда появлялись разные настроения и мнения. И эти оценки доходили до президента. Порой он высказывал в мой адрес очень жесткую критику, в частности, на коллегии у нас в январе. Вот тогда кое-кто уже был склонен Егорова списывать на другую службу. Но всякий раз, как у меня происходила встреча с президентом, все становилось на свои места. Даже если у президента оставались небольшие наслоения от прежнего мнения, составленного благодаря чьей-то недобросовестной информации, то в целом обстановка приходила в норму.

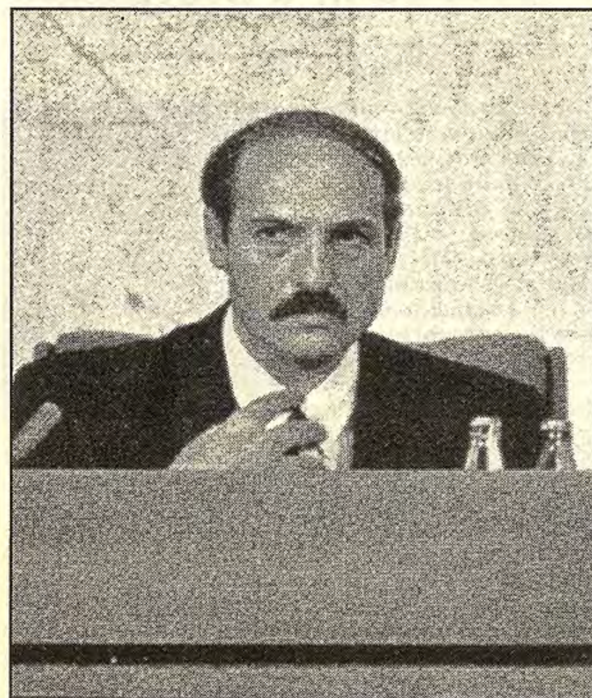
Такие моменты были, но они не доходили до конфликтности. Поэтому я хочу особо подчеркнуть, что с президентом у меня сложились нормальные деловые отношения.

-- И последний вопрос. Скажите, зачем вы с вашим положением, с вашим именем, позволяющим сегодня уже спокойно пожинать плоды сделанного, работая в достаточно солидной коммерческой структуре, выбираете для себя путь парламентария?

-- Я не преследую никаких личных целей. Квартира, автомобиль, звание - все это пройденный этап. Просто не могу оставаться в стороне.

ЛИЦО ВЛАСТИ

Александр ЛУКАШЕНКО, президент РБ



Ты днем велик, с тобой - толпа охраны,
Ты можешь наказать иль наградить.
Любое слово - как на теле рана:
«Они не смеют обо мне судить!»
И лишь в ночи, когда кошмар сгустится,
Наедине ты ощущаешь страх...
И давит все, и голова кружится,
И «Мерседес» простреленный в глазах...

С НОВЫМ ГОДОМ, С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!

Александр СТАРИКЕВИЧ



В истории встречаются небольшие отрезки времени, когда долгий процесс брожения завершается взрывом, выбрасывающим на поверхность все копившееся и назревавшее в течение многих лет. Таким для Беларуси оказался 1995 год - год расплаты.

Выделять в уходящем году кого-либо из политиков или политических сил просто не хочется. Люди, которые правили бал, не заслуживают добрых слов. Они действовали цинично и результативно, удовлетворяя свои амбиции, жажду власти и корыстолюбие. Беларусь стала для них средством достижения личных целей.

Те, кто условно считался надеждой страны, не смогли оправдать это звание. Хотели, но не сумели. А благими намерениями, как известно, вымощена дорога в ад. И сегодня нет никаких оснований полагать, что мы с нее свернем. Построение преисподней в одной отдельно взятой стране в XX веке у нас получалось лучше всего.

Белорусский народ тоже поплатился за категорическое нежелание самостоятельно создавать себе достойную жизнь. Полтора года назад нашла воплощение давняя светлая мечта: холопы избрали холопского царя, который по определению должен быть добрым. За это время многие разочаровались, многие продолжают верить. Но в основной своей массе и те, и другие, в лучшем случае, бездействуют. В итоге их руками уничтожены не только непременные атрибуты любой нации - историческая символика, язык - но, по большому счету, страна.

У государства, которым правят политические наперсточники, если и есть будущее, то весьма отдаленное. Так уже бывало, и известно, чем это заканчивалось. Собственно приговор уже приводится в исполнение: существование, которое влачат многие люди, само по себе является карой.

С Новым Годом.



10 НЕГРИТЯТ,

ИЛИ ХИТ-ПАРАД ПОЛИТИКОВ «ВНЕ ИГРЫ '96»

Ребята, если мы по горло в дерьме - возьмемся за руки.

М.Жванецкий

Николай ХАЛЕЗИН



Услышав положительные отклики после публикаций «10 заповедей» и «10 вопросов», я решил продолжить исследование числа «10» применительно к нашей республике. На этот раз попытаюсь проанализировать десятку политиков, которые МОГУТ оказаться вне политический игры в наступающем году. Все эти деятели потерпели поражение на прошедших выборах. И если для одних это лишь временный отпуск, то для других, увы, политическая смерть.

Определяя десятку выбывших из игры, я руководствовался одним принципом - это должны быть люди, известные большинству населения республики. Дабы господа политики не обижались, я решил расположить их строго в алфавитном порядке. Итак.

«Негритенок» первый: ***АНТОНЧИК СЕРГЕЙ АНТОНОВИЧ***

Предсказать поражение Антончика на выборах было достаточно сложно. Ведь если вспомнить конец 94-го и начало 95-го годов, то, я думаю, не было тогда более популярного политика, чем Сергей Антончик, разве что президент. Автор второго антикоррупционного доклада объехал с ним, как заправский гастролер, все области республики. Аншлагам на его выступлениях мог позавидовать и «Ласковый май» периода расцвета.

Арест во время забастовки метрополитеновцев тоже добавил Антончику популярности. Ну а десятки тонн картошки и капусты, завезенные им в свой округ накануне выборов, и вовсе должны были убедить электорат в искренности устремлений. Но избрания не случилось. И, на мой взгляд, не случилось оно потому, что уж очень политическая карьера Сергея Антончика напоминает карьеру первого белорусского президента. По этой же причине Александр Григорьевич не очень любит Сергея Антоновича, а точнее - очень не любит.

Правда, можно предположить, что для Сергея Антончика еще не все потеряно. Он вполне сможет стать в ближайшее время этаким белорусским Лехом Валенсой, ведя рабочий класс на субботники, маевки, забастовки и другие увеселительные мероприятия. Но только если в ближайшее время. Память у народа на политиков короткая, и если Антончик пробудет 2-3 месяца в тени, то, боюсь, придется ему возвращаться на родной завод «БелВАР». А жаль. Мужик крепкий. И не дурак.

«Негритенок» второй: ***БУЛАХОВ ДМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ***

Ален Делон белорусской политики. В отличие от остальных девяти номинантов Дмитрий Петрович на осенних выборах в парламент не баллотировался, рассчитывая, видимо, на то, что парламент избран не будет. Хотя его коллега по выдвижению Александра Григорьевича на престол Виктор Гончар считает, что следующий президент республики выйдет из этого Верховного Совета, а следовательно, ему там быть надо. Пока мы можем только догадываться, кто из этих политиков окажется прав. Юриста квалификации Булахова будет не хватать новому парламенту, переполненному председателями колхозов. Но он должен отдавать себе отчет в том, что его оценки тех или иных принятых законов теперь будут мало кому интересны, и любой рядовой член Аграрной партии, избранный в парламент, может сказать ему: «А ты кто такой?».

У Булахова, безусловно, хватит ума и честолюбия, чтобы вернуться в большую политику. Сейчас у него нет депутатского мандата, зато есть радиотелефон, и когда раздается звонок из его портфеля, Дмитрий Петрович счастлив, ведь если звонят - значит, кому-то нужен.

«Негритенок» третий: ***ГАЛКО НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ***

Во время выборов я искренне желал Николаю Андреевичу успеха, но, увы. Чуда не произошло, и главный редактор «как бы газеты Верховного Совета» остался без мандата. А теперь, скорее всего, останется и без работы, так как главе государства не очень понравилось несколько материалов в «Народной газете». Верховный Совет даже если вспомнит, что у него есть своя газета, то наверняка забудет, кто там главный редактор, потому лишь, что назначал его президент. Тяжело быть между молотом и наковальней, особенно, если залез туда сам.

Несмотря на нашу разницу в возрасте позволю себе дать совет. Николай Андреевич, увольняйтесь по собственному желанию и идите работать в какое-нибудь независимое издание. Облегчение не заставит себя ждать.

«Негритенок» четвертый: ***ГОЛУБЕВ ВАЛЕНТИН ФЕДОРОВИЧ***

Экс-секретарь комиссии ВС по международным делам и внешнеэкономическим связям попал, что называется, «под раздачу», под которую попал весь БНФ. Народ перестал доверять этой структуре, а заодно и всем толковым людям, которые сотрудничали с ней.

Не печальтесь, Валентин Федорович. В отличие от некоторых участников данного списка, у вас есть шанс и, что немаловажно, время, чтобы занять свое привычное место у второго микрофона.

«Негритенок» пятый: ***ЗАХАРЕНКО ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ***

Юрий Николаевич по праву мог бы конкурировать в борьбе за звание «неудачник года». Снятие с должности министра внутренних дел с пустяковой мотивировкой, потоки грязи со стороны руководства страны, провал на выборах и, напоследок, назначение на должность министра человека, в котором, мягко говоря, Захаренко разочаровался. Теперь у генерала Захаренко новая должность - свободный человек. Эта должность требует большей ответственности и большей самоотдачи. Если Юрий Николаевич захочет уйти из политики, то, я думаю, он откроет частное сыскное агентство «Захаренко и друзья», которое, поверьте, не останется без работы. Ну а если же экс-министр решит вернуться в «большую игру», то, полагаю, материала для третьего антикоррупционного доклада у него предостаточно.

«Негритенок» шестой: ***КАРЯГИН ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ***

Хождение во власть для Владимира Николаевича начинается с выборов и выборами же заканчивается. Но с ним всегда остается его должность - председатель Союза предпринимателей РБ. Загадочная должность в загадочной структуре. Структура загадочна, так как из предпринимателей в республике остался лишь Иван Иванович Титенков, а должность загадочна потому, что широко освещаются в печати идеи Владимира Николаевича, но не их выполнение. В принципе, господин Карягин свою миссию уже выполнил. Ведь если взять все его начинания да выполнить, то средняя заработная плата составит 2-3 тысячи долларов, а единственной нашей проблемой будет решение вопроса, как организовать досуг.

В отличие от других номинантов, в политической карьере Владимира Николаевича ничего не изменится. Пройдет месяц-другой, и господин Карягин начнет готовиться к новым выборам, рассчитывая взять электорат измором.

«Негритенок» седьмой: ***ПОЗНЯК ЗЕНОН СТАНИСЛАВОВИЧ***

А вот председатель БНФ, безусловно, должен получить приз «неудачник года». Возглавляемая им структура, некогда главная оппозиционная сила, не получила ни одного места в парламенте. Крах БНФ предсказывали многие, но не до такой степени. Правда, на последнем сойме поражение на выборах было расценено чуть ли не как победа всех прогрессивных сил. Давайте хоть раз посмотрим правде в глаза! Ведь если народ не избирает ни одного члена политического движения, значит, этим движением допущены ошибки. В последнее время БНФ все больше напоминает КПСС периода «дорогого Леонида Ильича», когда на очередном пленуме отмечалось, что есть ряд мелких недочетов, но в целом «правильной дорогой идем, товарищи». Некогда радикальная оппозиционная структура превратилась в стагнирующий закостенелый организм, неспособный к развитию.

Будущее БНФ и Зенона Станиславовича туманно, так как невозможно предугадать, как пойдут процессы внутри фронта. Сам же Позняк со своего поста не уйдет. Да и куда уходить? Не в фотографы же. Но все-таки жаль, что в ближайшие годы мы не услышим знакомой фразы в зале ВС: «Дэпутат Пазьняк. Апазіцыя. БНФ».

«Негритенок» восьмой: ***ТАРАЗЕВИЧ ГЕОРГИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ***

К сожалению, звезда экс-председателя, секретаря, посла и т.д. клонится к закату. Пора Георгию Станиславовичу садиться за мемуары, ведь написать есть о чем. Опиши он правдиво свою жизнь - и эта книга стала бы лучшим пособием для молодых политиков о том, «как ходить во власть». А ведь мог Георгий Станиславович пройти в ВС, если бы не набор «детективных» историй, окружавших выборы в его округе. Но, я надеюсь, о них расскажет кто-нибудь другой, так как при всем моем сочувствии к персонажам данного материала хочу привести цитату Михаила Жванецкого, сказанную во время его недавнего пребывания в Минске: «Город у вас хороший, а в остальном виноваты вы сами».

«Негритенок» девятый: ***ХОДЫКО ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ***

Не думаю, что имя второго человека в БНФ известно абсолютному большинству читателей газеты. Есть ряд фигур в белорусской политике, которые никак не могут начать свою grand-карьеру (правда, есть и такие, которые никак не могут ее завершить). Юрий Викторович как раз из этих. Свою кампанию по выборам он начал еще в годы перестройки, баллотируясь в Верховный Совет СССР. С тех пор кампания не прекращалась, но народ категорически не хочет избрать Юрия Викторовича по одному ему (народу) понятной причине. Печально, но упорство господина Ходыко может оказаться совершенно бесполезным, так как вряд ли население республики захочет связать свое будущее с БНФ, а Юрий Викторович, как человек принципиальный, не захочет сменить партию.

Ходыко не одинок. Список политиков, которые «никак не могут начать», достаточно широк. Туда можно отнести и Анатолия Майсеню, и Виктора Ивашкевича, и Николая Шеляговича, и многих других. В этом списке есть люди, которые могли бы быть полезны как новому парламенту, так и администрации любого президента, но...

«Негритенок» десятый: ***ЧИКИН ВИКТОР ВАЛЕНТИНОВИЧ***

Вот уж с кем судьба сыграла злую шутку - так это с Виктором Валентиновичем. Когда белорусская Партия коммунистов оказалась на подъеме, секретарь ЦК этой самой партии оказался не только за бортом нового парламента, но и без работы. По банальнейшей причине. У единственного респектабельного издания левого толка - газеты «Мы и время», главным редактором которого Виктор Чикин является, закончились деньги.

Более всех, видимо, переживает о неизбрании Чикина первый секретарь партии коммунистов Сергей Калякин. У слывущего социал-демократом Калякина когда-нибудь возникнет конфликт с ортодоксально настроенным секретарем ЦК Василием Новиковым и тут-то Калякину будет очень не хватать Виктора Валентиновича (не меньшего социал-демократа).

Послесловие

Политические прогнозы, особенно когда речь идет о политиках в кризисных ситуациях, - дело неблагодарное. Может быть, завтра кто-то из перечисленных удивит нас ПОСТУПКОМ, а может быть, это просто смена поколений в белорусской политике. Но где же тогда те, кто идет на смену?

Только в юности можно ощутить полное счастье, только в молодости, наполнив свой желудок и окружив себя веселой компанией, каждый из нас мог позволить себе быть беззаботным и мечтать о высокой карьере и прекрасном будущем. Видимо, именно так поступали и герои этих материалов. Ах, как молоды они тогда были...

КАК БОРИС ДМИТРИЕВИЧ ИГРАЛ В ВОЛЕЙБОЛ С БОРИСОМ НИКОЛАЕВИЧЕМ

Ирина ХАЛИП

Борис Дмитриевич Шапоров – кандидат наук, бывший сотрудник института прикладной физики, ныне пенсионер. Ведет нормальный пенсионерский образ жизни: ремонтирует телевизоры, работает на даче, заходит в институт уже в порядке благотворительной помощи, а еще – вспоминает молодость и Бориса Ельцина, с которым его связывала институтская дружба и волейбол.

-- В 1952 году я окончил школу в Краснокамске. На следующий день после последнего экзамена поехал на первенство Молотовской (ныне Пермской) области по волейболу. А Борька приехал играть за Березники - он тогда уже учился в Уральском политехническом, но был в академическом отпуске. Оба мы попали в сборную области - по подставным документам, как тогда практиковалось, - и поехали играть в Курган. И все время он меня агитировал поступать в Свердловск, а я собирался в Ленинград. Ехали мы через Свердловск, и он меня отвез во ВТУЗгородок. А там было несколько волейбольных площадок, и каждый вечер происходили настоящие баталии. Я в то время был страшно

Сейчас он, Борис Ельцин, выше всех, но на этом фото еще внизу. Но все равно первый!

увлечен волейболом, вот и соблазнился: позвонил родителям в Краснокамск и попросил прислать документы. По возвращении из Кургана подал документы в УПИ. Борька, правда, уговаривал меня поступать на стройфак - он был большим энтузиастом своего факультета, - но я поступил на энергофак. Меня сразу же взяли в третью волейбольную команду, а он играл в то время в первой. Потом и меня забрали в первую команду, но Борька тогда уже, хотя и играл, но шел на спад. Мы дружили: он, Серега Пальгов и я. Такая была замечательная троица. Борька окончил институт раньше нас и начал работать на Химмаше. Начал он с бригадира, но постепенно дошел до директора домостроительного комбината. Оттуда его забрали в Свердловский обком заведующим отделом строительства. Он в этом чине приезжал в Минск, и мы, конечно, поехали играть в волейбол - на мотоцикле на Минское море.

-- Что из тех студенческих лет вы запомнили особенно ярко?

-- Каждое утро Борька уходил покупать свежие газеты и потом очень внимательно их прочитывал. Он был отличным организатором - волейбольных матчей, пикников, выездов на озеро, вечеринок нашей компании. Компания, кстати, была отличная. А вообще он и тогда был очень принципиальным и честным человеком. Мы тогда, конечно, не предполагали, кем он станет в конце концов. Впрочем, когда он оказался в опале при Горбачеве, я подумал о том, что лучшие его времена еще впереди.

-- Изменился ли он, когда из производственников перешел в категорию обкомовской номенклатуры?

-- Ничуть не изменился. Помню, как раз тогда я поехал в командировку в Свердловск. Остановился в гостинице «Исеть» и позвонил ему. Дома была Ная. Она говорит: «Он на работе. А ты где?» Я ответил, что в гостинице. «Хорошо, - говорит, - будь на месте и никуда не уходи.» Через полчаса открывается дверь, входит Борис. Говорит: «Ну, где твои шмотки? Пойдем к нам. Не стыдно тебе - в родной город приехал и в гостиницу пошел? Никого из нас здесь, что ли, не осталось?» Квартира у них тогда была маленькая, двухкомнатная. И две девчонки-малолетки. В общем, Борька с Наей в одной комнате, я с дочками в другой - так два дня «в тесноте, да не в обиде.»

-- Как вы отмечали рождение его дочерей?

-- Когда родилась его первая дочь, он был, конечно, расстроен: хотел сына. Сказал: «Буду «работать», пока сын не родится. А если снова дочь - выброшусь из окна.»



Самый красивый кавалер, безусловно, он -- Боб ЕЛКИН. Второй слева.

И вот спустя пару лет звонит он мне и говорит: «Ищи Серегу и приезжайте меня спасать. Собираюсь из окна бросаться». Я сразу понял, что снова - дочь.

-- По-моему, самые яркие воспоминания о том времени у вас связаны с волейболом...

-- Конечно. Это было так здорово. Каждый год в апреле наша институтская газета «За индустриальные кадры» проводила эстафету. Так Борис весь свой стройфак по утрам поднимал и выгонял на зарядку. А почти весь год - с осени до весны - мы играли на первенство города. Причем, например, когда играл УПИ с Уралмашем, наши матчи проходили иногда даже в полночь: с утра начинали играть детские, юношеские, женские команды. И вот весь день проведем в спортзале, пока суд да дело, шли в магазин, покупали что-нибудь, а после игры - найдем теплый подъезд, сопрем стакан где-нибудь и пьем. Закусывали, как правило, капустой и хлебом. Очень не хотелось расставаться после игры.

-- А что пили?

-- Что мы могли пить на Урале? Водку, конечно. Тем более, что она выводила радионуклиды после всех этих взрывов, о которых мы тогда не знали.

-- А как вы его называли в студенчестве?

-- Боб Елкин. Помню, как-то приехал я в Свердловск, нашел Серегу, и решили мы пойти к Бобу. Он тогда очень смешно рассказывал о том, как ездил в составе союзной делегации в Париж. Их привезли в отель, и, конечно, у всех первая реакция - вымыть руки. Борька говорит: «Представляешь, прихожу в ванную, а крана в умывальнике нет. Мужики газовый ключ нашли, стояк открыли, а потом один прибегает и кричит: «Идиоты, под кран просто руки подставьте - вода и польется!» А потом Борька обнаружил, что телефон в номере не совсем обычный: напротив каждой цифры что-нибудь нарисовано - пылесос, официант с подносом, а возле одной цифры - голая женщина. И так ему стало любопытно, что он эту цифру набрал. Через минуту в номере появляется мужчина с несколькими альбомами фотографий девушек. Борька ему сказал: «Извините, я номером ошибся - не в ту дырку палец засунул.»

-- А как вы во время учебы развлекались?

-- У нас каждое воскресенье было занято волейболом. Но каким-то образом успевали и на пикники выезжать, и рыбу ловить на озерах, и просто компанией собираться. Юность у нас веселая была, можете не сомневаться.

А мы и не сомневаемся...

ПОЙ, ЛАСТОЧКА, ПОЙ!

Светлана КАЛИНКИНА

У каждого есть свое хобби, но, как правило, со временем пристрастия меняются. И очень жаль.

Учился когда-то в Белорусском государственном университете студент Добровольский. Умница, красавчик, комсомолец-активист... И ко всему этому еще и рьяный любитель музыки и песен. Не бывает столько положительных качеств у одного человека, скажете вы. Но будете не правы. Насчет красавчика - спору нет. Насчет умницы - тоже. И, представляете, этот самый юноша со взором горящим в составе хоровой капеллы университета разъезжал по городам и весям Беларуси и пел. Да как пел! Впрочем, очевидцы утверждают, что талант гитариста у Добровольского был все-таки более ярким, чем певческие способности. Особенно под костерок, шашлычки и сумерки приозерные... Охотно верим, а потому сожалеем, что желание быть на публике оказалось в Александре Ольгертовиче сильнее желания петь. Надо ж было человеку политикой увлечься! В ней песни известные. Хотя, на здравый ум, может оно и правильно? От искусства Добровольский взял что мог - в капелле судьбу свою нашел по имени Наталья. Теперь все, что можно, надо взять от политики!



Крайний слева -- Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ. В центре -- его шеф, руководитель капеллы Игорь МАТЮХОВ



Они не только пели, но и пили... Второй слева -- Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

ЛИМИТ ХОРОШЕГО ПОВЕДЕНИЯ ВИКТОР ЧИКИН ИСЧЕРПАЛ В ДЕТСТВЕ

Ольга УЛЕВИЧ



Известный белорусский коммунист Виктор Чикин в школе был почти отличником. Аттестат зрелости подпортили только две «четверки» - по русскому языку и по русской литературе. И если бы кто-нибудь сказал подростку на пороге ранней юности, что в будущем он будет редактором одной из республиканских газет, Виктор Валентинович первым бросил бы в него камень или по крайней мере рассмеялся в лицо. Но такова ирония судьбы. Хотя ничего из ряда вон выходящего в этом факте нет. «Четверка» - это не «тройка». Пусть не «отлично», но все же «хорошо». И если на то пошло, то не каждый редактор и «четверку»-то имеет.

А еще, по собственному признанию, коммунист Чикин был в детстве пай-мальчиком, и, видимо, именно тогда исчерпал весь лимит хорошего поведения. Виктор Валентинович даже занимался фехтованием, причем долго и серьезно, и подавал большие надежды. Но мушкетерская карьера в силу каких-то не известных нам обстоятельств не сложилась. А, возможно, все силы и энергия ребенка ушли на другое. Чадо оказалось всесторонне развитым, чрезмерно любопытным и, к тому же, увлеклось радиотехникой. Накануне Нового года юный радиолюбитель терроризировал своих родителей и требовал в качестве сюрприза под елку какие-то немыслимые радиодетали.

Но время идет. И наверняка Виктору Валентиновичу уже самому пришлось не однажды пережить детский террор в преддверии Нового года. А современная молодежь полуфабрикатами, как известно, не интересуется, им все готовое подавай. Так что господину Чикину пришлось, пожалуй, потруднее, чем его родителям в свое время...

С МУЗОЙ ПО ЖИЗНИ

Николай ЛЕВЧУК

Говорят, талантливый человек талантлив во всем. Если следовать этой истине, то уровень литературных и музыкальных способностей, которые проявлял лидер белорусских либерал-демократов Сергей Гайдукевич в молодости, можно определить по занимаемому им положению в политике. А в ближайшее время он намеревается издать свои стихи. И поскольку поэтам положено иногда делиться воспоминаниями, в канун Нового года мы авансом предоставили Сергею Васильевичу такую возможность.

-- Мое первое сочинение состоялось в первом классе. Учительница как бы в шутку говорит: «Гайдукевич, садись на мое место и что-нибудь вместо меня рассказывай», а сама ушла. Я целых тридцать минут рассказывал ребятам разные истории: об акулах, о том, как я произошел от обезьяны... В восьмом классе начал писать стихи, а первое «официальное» творчество проявилось, когда учительница русской литературы задала сочинение, и я написал его в стихах. Это было девять или восемь четверостиший с массой ошибок. Учительница была ошеломлена, но по литературе поставила «пять», а орфографию не стала оценивать. После этого мама носила мои стихи Янке Брылю. Я получил от него письмо, в котором он выражал надежду, что скоро в республике появится еще один поэт. Это меня вдохновило.

Потом началось активное писание стихов: и про бабушку, и про дедушку, и про осень. Моя первая публикация появилась в газете «Знамя юности». Я усиленно готовился к поступлению на журфак, в то же время играл на бас-гитаре в молодежном ансамбле троллейбусного депо. Когда поступил в ВИЗРУ, создал ансамбль, исполнявший песни Led Zeppelin, Middle of the Road, Beatles. В троллейбусном депо они шли на «ура». Это увлечение было настолько серьезным, что я начал писать музыку. Мои первые песни стали звучать в нашем ансамбле. Мною была написана музыка ко многим стихам Сергея Есенина, и мы сделали целый альбом, состоявший из двенадцати песен, который потом долго ходил по рукам. Наверное, представители старшего поколения помнят «народную» песню «Девушка с олеными глазами», музыку к которой написал я. Одно время я хотел сделать карьеру в музыке, участвовал в городском конкурсе, в котором занял первое место, исполняя патриотическую песню. Но все окончилось тем, что мой отец, который в то время работал в КГБ, сказал: «Хорошим поэтом можешь ты не быть, но инженером быть обязан», и я поступил в военно-инженерное училище.

Стихи я писал еще довольно долго. Последний раз напечатался в начале девяностых в газете «Знамя юности». Только вот думаю: если бы я в свое время поступил на журфак, то в политике был бы с молодых лет.



Крайний справа -- Сергей ГАЙДУКЕВИЧ (19 лет)

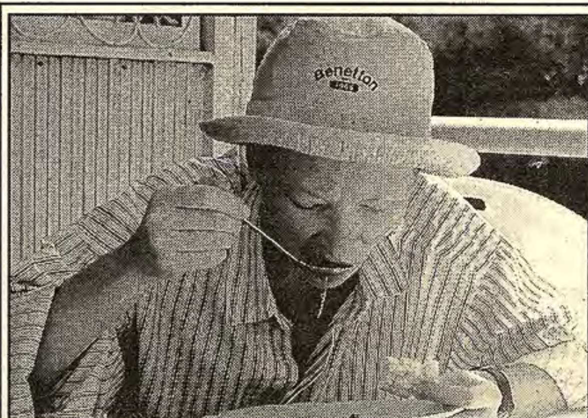
ОНИ БУДУТ С ВАМИ В НАСТУПАЮЩЕМ 1996 ГОДУ!

Поздравляя друг друга с Новым годом, все мы желаем своим друзьям и близким оставить неприятности в 1995 году, а все лучшее забрать с собой в 1996 год. Так поступаем и мы - журналисты газеты «ИМЯ». Все самое лучшее, что случилось с нами в год Свиньи, мы забираем с собой в год Крысы. Самые лучшие темы, журналистские расследования, сенсационные материалы и, безусловно, дорогие газете «ИМЯ» имена политиков, бизнесменов и просто хороших людей остаются с нами. А с вами, дорогой читатель, помимо наших героев, остаемся мы - журналисты-«именовцы»!



Издатель Петр МАРЦЕВ

Этот старец - наш издатель гордый,
Курит трубку вечно... Черт возьми!
Это ж надо, чтоб такая *морда*
Управляла *этими людьми*!
Табачищем мы, бедняги, еле дышим
И не смеем старику о том сказать.
Хорошо еще, что он для нас *не пишет*!
Представляете, что мог бы написать?!



Екатерина ВЫСОЦКАЯ

На кухне газетной и ночи, и дни
Дежурит; от кресла не оторвать -
Сидит и горюет, бедняжка: «Они
Опять накропали, а мне расхлебать!»
Вот перчик, вот соль, вот и курочка в суп,
И кашку заварят - читателю впрок.
А если за слово уцепится суд,
Не страшно: ведь штраф - это штраф, а не срок.

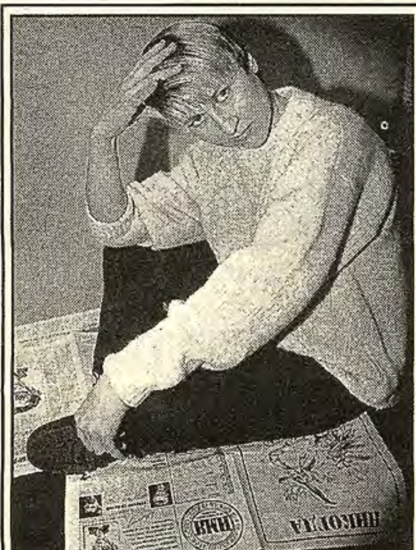




Евгений МАРТЫНОВИЧ и Николай ХАЛЕЗИН

Возмущается читатель:
«Это что там за нахал
Подписался так некстати
Псевдонимом «Тадж-МаХал»?!
Все известные персоны
Нашей маленькой страны

Для него готовят «зону»,
А МаХалу - хоть бы хны!
Сразу видно - это «профи»,
Но какой он, негодяй?..»
Вот он вам - анфас и профиль,
Хоть стреляй!



Ольга УЛЕВИЧ

Она у нас умна, как Бернард Шоу,
Смела, как хоккеист, сыгравший тайм.
Она у нас сама - сплошное show.
Жаль, на мужчин ей не хватает time.



Александр ФЕДУТА

Чьи статьи, цитатами обильные,
Публике подогревают пыл?
Президент забыл его фамилию?
Слава Богу, «Имя» не забыл!

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Я маленькая Леночка,
Я в школу не хожу.
Я Киселя не видела,
Но я о нем пишу.
Пишу немножко критики,
Немножко похвалы,
А чтобы я не плакала,
Вы дайте мне халвы!





Николай ЛЕВЧУК

Знайте, поклонницы, юные девы:
Коля частенько гуляет «налево».
Так предначертано Коле судьбой -
Он «левые новости» носит домой.



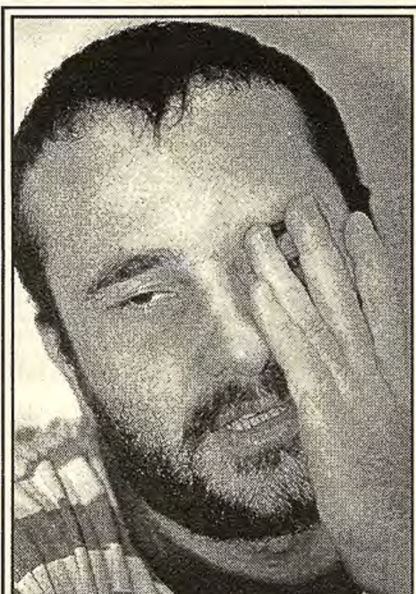
Юлия ЖУЧКО

О моя утраченная младость!
Жаль, что ты умчалась далеко...
Я б влюбился в «*маленькую радость*» --
В Юлю по фамилии «Жучко».
Мне, конечно, нынче не по летам:
Незаметно старость подошла...
Помнится, еще одна -- Джульетта,
Кажется, вам тезкою была?
Год приходит с хвостиком крысиным,
Распродажи всюду -- c'est la vie...
Юля, не пиши о магазинах!
Напиши хоть что-то о любви!



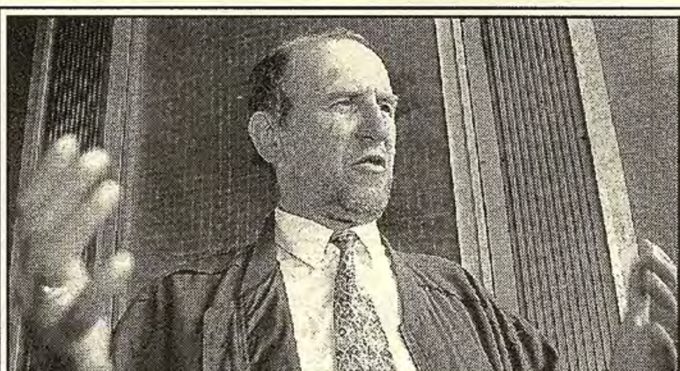
Ирина ХАЛИП

Смеемся - аж слеза из глаз,
Вода живая из источника.
Под рубрикой «С Халип на час» -
Три составных *первоисточника.*
Такой ей, видно, выпал дар -
Пленять сердца мужчин могучих...
Какой-то шейх, Урал, Гайдар...
Что - есть поклонники покруче?



Дмитрий ПЛАКС

Тот, кто любит Диму Плакса,
Посылайте Плаксу факсы.
Поколдует: «Krax, plax, fax!» -
Вмиг из факса выйдет «плакс».
Вам смеяться до утра.
Краткость, мать (,) его (,) сестра.



Владимир ГЛОД

Уходим в море из родимой гавани,
На пристани волнуется народ.
Большому кораблю - большое плаванье,
Большому плаванью - большущий Глод.
Что впереди нас ждет? Сквозь ночь бессонную
Раскроется ли «Имени» судьба?
А Глод сменял не зря харчи казенные
На вольные - «свободные» - хлеба.



Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Джаз - это музыка толстых,
Рок - это музыка юных,
Кантри - музыка сельских,
Классика - музыка умных.
А это вот Подберезский,
Просто Дмитрий Альбертыч.
Он их обозревает,
Поэтому взгляд - такой.



Марина ЗАГОРСКАЯ

Что ты смотришь так, мужик?!
Ну, сложилась ситуация:
Тот лишь кушает шашлык,
Кто владеет информацией.
Понапрасну не проси!
Разве ж зрелище насытит нас?
Вот заметку приноси,
И тебе кусочек выпадет!

ПОЛЬША КАК ФАКТОР ЕВРОПЕЙСКОЙ СТАБИЛИЗАЦИИ

Президент Республики Польша Александр Квасьневский отвечает на вопросы газеты «ИМЯ»

-- Господин Президент, был ли период Валенсы неизбежным или же годы «великого электрика» стали в истории Польши делом случая?

-- Лех Валенса занимает в истории Польши прочное место. Он несомненный, и не только в Польше, символ государственных изменений. С его именем всегда будет ассоциироваться возвращение в нашу страну демократической системы, политического плюрализма. Жаль, что такой огромный капитал, который Лех Валенса получил в обществе, был в значительной мере им же самим растрачен за истекшую президентскую каденцию. Выборы показали, что он по-прежнему располагает многими приверженцами и останется значительной фигурой в нашей политической жизни. Как мне думается, учитывая свой авторитет и по-прежнему большую популярность за границей, Лех Валенса мог бы продолжать активно работать на благо Польши, например, подключившись к усилиям, направленным на вхождение нашей страны в объединенные структуры Западной Европы.

-- Чем, по вашему мнению, отличаются сегодняшние социал-демократы от ортодоксальных коммунистов прошлого?

-- Данный вопрос заслуживает весьма пространного изложения, включая теоретические и научные экскурсы. В таком кратком, как этот, разговоре лучше всего обратиться к сжатым определениям, легко понятным всем. Принципиальная разница состоит в том, что ортодоксальный коммунизм нес в себе определенную утопию, для реализации которой он установил монопартийную систему. А такая система всегда неминуемо превращается в систему тоталитарную, которая душит свободу слова, свободный обмен мыслями и взглядами, творческую инициативу людей. Подобная система никогда не склоняется в сторону судеб отдельных людей, а просто подчиняет их своим целям достаточно часто наиболее преступным способом. Она является (а на нашем континенте - уже была) утопической не только в области общественно-политической, но и слабой с точки зрения экономики. Думаю, обо всем этом не стоит далее рассуждать, поскольку и Польша, и Беларусь почувствовали на себе все последствия такой системы.

В свою очередь европейские социал-демократы, к традициям которых восходит и социал-демократия Польши, - это политическое объединение, которое полностью принимает все механизмы демократического строя. Опираясь на него, я взял старт на последних президентских выборах. Среди таких механизмов демократические выборы в парламент и органы местного самоуправления, многопартийная система, плюрализм в мировоззрении, свобода слова, мыслей, вероисповедания и т.д. и т.п. Социал-демократия соблюдает права граждан и считает, что государство обязано одинаково воспринимать своих граждан вне зависимости от их партийной принадлежности, вероисповедания, национальности, общественного положения, образования. Социал-демократия также отстаивает рыночные отношения в экономике и личную собственность без каких-либо ограничений. Такая совокупность убеждений и взглядов служит построению правового демократического государства. От правых партий нас отличает прежде всего подход к общественным проблемам. Мы признаем свободный рынок, но не хищнический, либеральный капитализм. Мы признаем потребность справедливого распределения производимых обществом материальных ценностей, ограничение безработицы и бедности. Мы отстаиваем всеобщий и бесплатный доступ к обучению на всех его ступенях, гарантированный и бесплатный доступ к обязательной врачебной помощи и т.д.



Фото ПАП

Наши взгляды на развитие Польши имеют у нас множество сторонников во всех профессиональных, общественных и возрастных слоях. Это подтвердила моя победа на выборах. Свои аргументы и свои взгляды мы предлагаем избирателям в соответствии с демократическими правилами игры и не навязываем своих позиций никому, как внутри страны, так и за ее пределами.

-- Как вы оцениваете деятельность последнего лидера ПОРП генерала Ярузельского?

-- Думаю, что точную оценку генералу Войцеху Ярузельскому даст история. Для этого требуется определенная перспектива, некая дистанция. Генерал Ярузельский, безусловно, чрезвычайно важная фигура в новейшей истории Польши, поэтому оценивать его следует без эмоций и вне политического контекста, продиктованного текущими событиями. Он - фигура весьма сложная. Те, кто приветствует введение военного положения в 1981 году, желают ограничить свою оценку исключительно этим фактом. Но они не до конца принимают во внимание драматическую ситуацию, в которой в то время оказалась Польша, и абсолютно не желают помнить о том, что он сел за «круглый стол», чтобы вместе с оппозицией искать мирные решения, дающие Польше шанс преодолеть трагический, глубочайший кризис, в котором оказалась страна. «Круглый стол», на который весь мир смотрел с удивлением, был, несомненно, позитивным событием. Я в этом нисколько не сомневаюсь. Я убежден, что именно такая оценка будет доминировать в описании истории нашей страны конца XX века. Это была не имеющая прецедентов развязка, и не только в масштабах нашей страны. В то время генерал Ярузельский оказался в ряду реформаторских сил тогдашней формации. Собственно, сам факт введения военного положения сегодня, по истечении 14 лет, воспринимается уже по-иному. Исследования общественного мнения показывают, что большинство наших соотечественников оценивает этот драматический шаг как необходимый для спасения страны.

-- Существует ли теоретическая и практическая возможность реанимации чего-то похожего на Варшавский договор?

-- Это прошлое. С нашей точки зрения к этому возврата нет ни под каким знаменем. Я глубоко убежден, что подобная точка зрения является основой внешней и оборонной политики также и других стран, которые в прошлом входили в Варшавский договор. Сегодня мы хотим гарантировать безопасность нашего государства путем интеграции в европейские экономические и военные структуры. На нашем континенте, в вакууме, образовавшемся после периода «равновесия страха», НАТО является единственным конкретным фактом. НАТО существует, располагает средствами, структурами, системой управления и опытом. Тем самым НАТО представляет собой реальный вклад в европейскую безопасность. Расширение НАТО было бы реальным вкладом в дело объединения Европы. Для Польши ведь объединение Европы не закончилось вместе с объединением Германии. Наши ожидания идут дальше: мы ожидаем, что НАТО и Европейский союз будут расширяться на Восток.

Процесс полной интеграции Польши в западную часть нашего континента будет весьма сложным и трудным. Мы должны к этому хорошо подготовиться, и прежде всего (в этом отношении у меня нет ни малейшего сомнения) - продемонстрировать политическую стабильность, экономическое развитие, свою притягательность для всего мира. У нас также должны быть самые лучшие отношения с отдельными партнерами на Западе, но одновременно нам необходимо заботиться и о хороших отношениях с соседями на Востоке - Россией, Украиной, Беларусью, Литвой. От нас, поляков, справедливо ожидают, что мы будем фактором европейской стабилизации, а не европейского напряжения. Одновременно мы не можем игнорировать и тот факт, что Россия занимает существенное место в мышлении западных политиков. Собственно, этому не следует удивляться: в конце концов, это страна со 150 миллионами населения, огромным потенциалом сырья, потенциалом его переработки, который будет развиваться, и... атомной бомбой. Россия не имеет никакого права вето в деле присоединения к НАТО Польши или же других стран. Польские намерения не являются антироссийскими, поэтому наше участие в подобных структурах Западной Европы не будет орудием, направленным ни против России, ни против какого-либо иного государства.

Интеграция с Европейским союзом необходима нам в связи с требованиями и условиями экономического развития. В рамках интегрированного организма Европы нам будет легче пройти период экономической трансформации и сблизиться с лидерами современности. Уменьшение, а в перспективе и ликвидация дистанции, отделяющей Польшу от развитых стран, представляется нам наиболее важным заданием. Одновременно это и вызов на ближайшие десятилетия. В отпущенное мне как президенту время присоединение Польши к структурам Западной Европы я считаю стратегической целью.

-- Что такое в вашем понимании свободная пресса? Является ли, например, «Sztandar mlodych» независимым изданием?

-- О независимости прессы можно говорить только тогда, когда существует полная свобода высказывания мыслей и взглядов, когда не существует цензуры в любом ее воплощении. Так сейчас обстоят дела в Польше. Условием свободы прессы является и то, что различные издания являются собственностью различных субъектов, что издания могут развиваться согласно собственным независимым решениям. И они могут существовать лишь тогда, когда убедят в своей правоте читателей. Естественно, «Sztandar mlodych», как и другие польские издания, - газета независимая. Все они могут самостоятельно формировать свой политический профиль. Другое дело - добросовестность журналиста, ответственность за печатное слово. Вот с этим у нас не всегда дела обстоят хорошо. В то же время я понимаю, что все это - естественный процесс.

-- Власть и костел. Не слишком ли велики амбиции костела в сегодняшней Польше по отношению к повседневной жизни граждан?

-- В этом вопросе следует отчетливо разделить два понятия: костел как сообщество верующих людей и костел, носящий характер института, со всем его духовенством. Вместе с принципиальным изменением строя возникает потребность в серьезной дискуссии о месте костела как института в нашей жизни. Развитие демократии приводит к тому, что сегодня (не так, как это было еще недавно) общество не обязано искать посредника в своих контактах с государственными структурами. Свою волю и взгляды граждане высказывают непосредственно, прежде всего через выборы. Кроме того, рыночная экономика создает такие условия, когда люди в первую очередь концентрируются на собственных проблемах и менее всего склонны инвестировать личные доходы в иные проекты. Наконец, открытость страны внешнему миру создает условия для появления новых идей, новых ценностей, происходят культурно-нравственные изменения. Все это очень важные проблемы, которые необходимо принимать во внимание также и костелу. Последние выборы показали, что в оценке деятельности костела как института в политической плоскости существует значительная разница во взглядах между верующими и их пастырями. Духовенство, естественно, имеет полное право высказываться по политическим и общественным проблемам, но обязано также считаться и с тем, что подобная заинтересованность подлежит оценке согласно именно политическим критериям.

-- Существует ли проблема белорусов в Польше и соответственно - поляков в Беларуси? Что бы хотелось вам сделать в дальнейших контактах между нашими государствами?

-- Прежде всего мне хотелось бы подчеркнуть, что Польша соблюдает все международные конвенции, касающиеся национальных меньшинств. Они свободны у нас в культивировании своего языка, обычаев, культуры, имеют возможность развивать собственную структуру образования, основывать товарищества. Такие действия поддерживаются средствами, которые выделяются из государственного бюджета. Того же самого мы ожидаем и со стороны государств, на территории которых находятся значительные общины поляков.

Для меня польское сообщество за границей является составной частью всего польского сообщества. Я не разделяю поляков на тех, кто проживает в нашей стране, и тех, которые живут за ее границами, независимо от того, какие причины и в какое время вынудили их осесть вне Польши.

Вот почему полякам за границей следует создавать максимально благоприятные условия для поддержки связей с Отчизной, вести активную политику в польскоговорящих общинах для поддержки широко понимаемого польского характера и заинтересованности в Польше. С другой стороны, справедливым является и то, чтобы поляки, осевшие в других странах, активно работали бы на дело контактов этих стран с Польшей, влияли как на правительства, так и на общественное мнение, чтобы они с симпатией относились к Польше. Мы также ожидаем большей, нежели до сих пор, заинтересованности польской эмиграции в хозяйственных, культурных и туристических контактах с Польшей соответственно с теми экономическими возможностями, которыми располагают отдельные сообщества поляков вне границ нашего государства.

Лично я буду высказываться за развитие различных форм сотрудничества, за расширение программы выделения стипендий для проживающих вне страны поляков, за помощь польским школам и т.д. Мне очень хотелось бы, чтобы эти разнообразные формы контактов, охватывающие также и проживающих в Беларуси поляков, получили бы постоянный, развивающийся характер. Вот почему я буду содействовать всяческим инициативам в этом направлении.

Пользуясь случаем, хочу через еженедельник «Имя» передать всем читателям этой газеты и проживающим в Минске, в других районах Беларуси полякам самые сердечные поздравления в связи с Рождеством и Новым годом.

Интервью взял
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

А МЫЧАНИЕ ВСЕ ЗАМЕТНЕЕ

Тем, кто забыл (а забыли и мы сами), напоминаем, что газета «Имя» взяла на себя обязанность определять самый удачный концерт каждого месяца, а в конце сезона (в мае-июне 1996 года) выбрать из них лучший и вручить приз **СЕРЕБРЯНАЯ КОРОВА**.

В ноябре, по мнению наших экспертов, наиболее удались два выступления кабаре-дуэта «Академия», организованные продюсерским центром газеты «Автобизнес». В декабре всех затмил Жванецкий в «Класс-клубе».

ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ В СИБИРИ

Ирина ХАЛИП

Зимой всегда хочется на юг. А евреям в любое время года хочется в Израиль. Тем не менее недавно самые знаменитые евреи Москвы были замечены на борту самолета, выполняющего рейс «Москва – Тюмень» и увозящего их в Сибирь, к морозам и нефтяным вышкам. Тюменские нефтяники, возвращающиеся домой, недоуменно косились в сторону Матвея Ганапольского и Марка Рудинштейна сотоварищи: «Зима... Мороз... Евреи в Сибири... Мираж!»

Тем не менее все объяснялось очень просто: с 16 по 24 декабря в Тюмени проходил международный фестиваль еврейского искусства «Ханука в Сибири». Ханука в Сибири - это, безусловно, не менее экзотично, чем сафари или прием у английской королевы. Но фестиваль этот проводился уже четвертый раз и достиг определенной популярности не только среди деятелей еврейской культуры. Несколько лет назад тюменцы Павел Фельдблюм и Илья Пестриков решили вывести общественное сознание из прокрустова ложа анекдотов про Абрама и Сару и лихой мелодии «Семь сорок», продемонстрировав для начала хотя бы жителям собственного города, что такое еврейское искусство. В результате даже первый, полусамодеятельный фестиваль смог привлечь внимание и интерес, после чего хозяева и энтузиасты фестиваля создали продюсерский центр «Ханука в Сибири», который начал заниматься организацией этого несомненно необычного для просторов России праздника.

Поскольку самая еврейская в России профессия - писатель-сатирик, то эта область еврейского искусства была представлена весьма широко. Борис Грачевский привез новые «Ералаши», Аркадий Инин - очередной кинокапустник (а в производстве кинокапустников он снискал себе славу виртуоза), Михаил Мишин, Аркадий Арканов, Григорий Горин порадовали народ новыми сатирами. Драматическое искусство тоже в грязь лицом не ударило: Роман Карцев имел большой успех со своим моноспектаклем «Моя Одесса», Олег Янковский и Александр Збруев - с ленкомовским спектаклем «Школа эмигрантов» по пьесе молодого, но очень популярного российского драматурга Дмитрия Липскерова, Марк Розовский - ветеран «Хануки в Сибири», приехавший уже четвертый раз, производил настоящий фурор музыкальными номерами из знаменитого спектакля «Гамбринус». Марк Рудинштейн, генеральный продюсер сочинского фестиваля «Кинотавр», привез фильмы «Все будет хорошо» Дмитрия Астрахана и «Время печали еще не пришло» Сергея Сельянова. Любители музыки наслаждались фантастической игрой джазового пианиста Даниила Крамера, а из Казани на фестиваль приехал настоящий клейзмерский ансамбль «Симха». В былые времена клейзмерами назывались музыканты, играющие на свадьбах, вечеринках, похоронах (по-нашему - лабухи). Прелесть



«Симхи» не только в знании еврейской музыки и блестящем исполнении, но и в том, что ансамбль состоит из троих евреев и троих татар, которые тоже выходят на сцену в кипах (в народе кипу называют ермолкой), символизируя собой полное и окончательное торжество экуменизма.

Марк Рудинштейн сказал, что в России сегодня существуют только три независимых фестиваля, не связанных с государством: «Кинотавр», «Золотой Остап» и «Ханука в Сибири». Правда, как оказалось, «Ханука в Сибири» - не единственный еврейский фестиваль в России и даже в Сибири: в Оренбурге тоже время от времени проходит фестиваль еврейской культуры. Там, по словам Рудинштейна, живет всего один еврей, он же организатор фестиваля. Каждый раз перед открытием он вешает над зданием бывшего горкома партии, там, где раньше гордо реяли слова «Слава КПСС», плакат с огромным словом «Шалом!» Еврей - он и в Сибири еврей.

Главная сегодняшняя достопримечательность Тюмени - пятизвездочный «Hotel Quality Tyumen». Главная достопримечательность отеля - баня. Именно там предпочитали проводить дни участники и гости фестиваля. Особенно привлекательной им казалась большая бочка-джакузи, куда все набивались, как сельди, и не вылезали часа по три, ведя не слишком интеллектуальные беседы, рассказывая не слишком приличные анекдоты и охотно позируя тем, кто приносил с собой фотоаппараты. Правда, как только в поле зрения появлялся очередной фотограф, певец Игорь Саруханов молниеносно выскакивал из бочки, объясняя это тем, что шибко боится однажды увидеть такой снимок где-нибудь в «Московском комсомольце» с соответствующей текстовкой, на что привычные ко всему кинодеятели говорили: «Что с них взять - пугливые певцы шоу-бизнеса...»

На следующий день после официального открытия фестиваля, когда в небе появилась первая звезда и была зажжена первая ханукальная свеча, гости фестиваля пошли на выборы, предварительно написав заявления с



просьбой позволить им проголосовать не по месту жительства в связи с командировкой. Оказалось, что российская богема о гражданском долге не забывает ни на секунду. А в ночь после выборов никто не спал (что, впрочем, неудивительно для фестивальной жизни) и не пил благородных напитков (что совсем странно, ибо является нарушением фестивальных традиций) - все смотрели до утра российский телеканал, время от времени непарламентски выражаясь в адрес русского народа после очередных сообщений, что лидируют КПРФ и ЛДПР. Марк Рудинштейн проголосовал за «Наш дом - Россия», мотивировав это тем, что единственная необходимая ему вещь для того, чтобы спокойно делать «Кинотавры», - это стабильность. Даниил Крамер проголосовал за «Яблоко», а все остальные - за «Демократический выбор России». Олег Янковский сказал, что ему тоже нужна стабильность, но в удачном для НДР исходе выборов он не сомневается, а «Демократический выбор России» непременно нужно поддержать, потому что Гайдар обязательно должен быть в Государственной Думе: «Кто же за него проголосует, кроме интеллигенции?» Однако по итогам выборов все-таки оказалось, что интеллигенции в России слишком мало.

Улетали гости после окончания фестиваля ранним холодным тридцатиградусным утром. По-моему, нетрудно догадаться, что самолет вылетал из Тюмени в семь сорок...

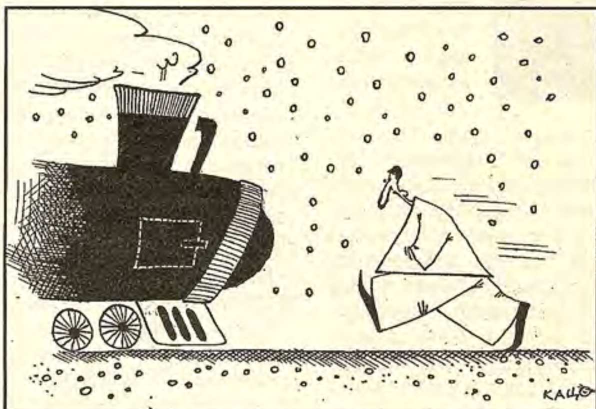
ТУТ У НАС В ДЕЖУРКЕ АКТЕР КАРАЧЕНЦОВ СПИТ. ВАШ?

(совершенно невыдуманная история)

Ольга УЛЕВИЧ

А я по шпалам, опять по шпалам
Иду домой по привычке...
(советский шлягер первой половины 70-х годов)

22 декабря Минск посетил Николай Караченцов. Выступив в Доме офицеров, в Альтернативном театре и отужинав в ресторане «Вест-клуб», г-н Караченцов в сопровождении администратора «Класс-клуба» Дмитрия Руселя поехал на вокзал, чтобы успеть к 0.53 на поезд сообщением «Варшава-Москва».



-- Это же надо! Наш поезд опаздывает на 20 минут, - как человек привыкший пользоваться завоеваниями цивилизации возмутился Николай Караченцов.

-- Табло не работает, - уверенно ответил администратор и направился на перрон.

У вагона отъезжающих встретил нетрезвый поляк-проводник, который даже не удосужился проверить билеты у новых пассажиров. Караченцов с товарищем прошли внутрь и выбрали купе поуютнее. Но что-то не спалось. Через некоторое время артисты вышли прогуляться по коридору и встретили русского проводника.

-- А что это ваш напарник совсем плох? - ненавязчиво поинтересовались они у соотечественника.

-- Этот? Так он с самой Москвы спит.

-- То есть как - с Москвы? С Варшавы!?

-- С какой Варшавы!? С Москвы!

Первая мысль, которая посетила в этот момент Николая Караченцова была о том, с кем Инна Чурикова будет играть сегодня вечером в Ленкоме спектакль «Сорри»!? Спектакль-то, как будто специально, на двоих! Аргумент был очень веский, и Николай Петрович бросился к стоп-крану.

Оказавшись во втором часу ночи в заснеженных белорусских полях за сорок километров от столицы, Николай Караченцов и выступавший вместе с ним пианист-композитор были решительно настроены возвратиться в город хоть пешком. Но фортуна в образе случайного локомотива улыбнулась незадачливым гастролерам. До городского железнодорожного тупика домчались в мгновение ока и с ветерком. С московским поездом разминулись, подходя по шпалам к Центральному железнодорожному вокзалу. Что поделаешь, годы уже не те. Не успели кинуться наперерез составу.

В три часа ночи неожиданный звонок дежурного по вокзалу застал директора «Класс-клуба» Геннадия Шульмана дома, но еще не в постели. Невозмутимый голос спросил:

-- Тут в дежурке у нас актер Караченцов. Ваш? Забирайте.

Примчавшись на вокзал, Шульман нашел Караченцова безмятежно спящим в дежурке помощника начальника и в четыре часа утра отвез его в аэропорт «Минск-2». Николай Петрович все время был обреченно спокоен и происходящее воспринимал как неизбежность.

БАНКЕТЫ

ЛИМУЗИН ЯПОНСКОГО ИМПЕРАТОРА ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ НА КРАСНЫЙ СВЕТ

Ольга УЛЕВИЧ

Япония – страна с настолько сильными традициями, что отмечать праздники японцев начинают белорусы, народ, который и своих-то исторических дат не помнит.

23 декабря весь японский народ праздновал день рождения своего императора Акихито. Нынешний японский император - 125 по счету в японской императорской династии, которая ни разу не прерывалась и успешно дожила до сегодняшнего дня с 660 года до нашей эры. До 1 января 1946 года японский монарх законодательно считался сыном Неба и прямым потомком богини Аматэрасу-Омиками, которой Япония обязана своим появлением на свет. Последним официальным сыном Неба был отец нынешнего императора - император Сева, скончавшийся 7 лет назад. Но заявление императора Сева о сложении с себя божественных полномочий мало что изменило в отношении подданных к императору. Исчезло только наказание в виде смертного приговора за прямой взгляд на монарха. В японской конституции 1947 года император был определен как «символ единства японского народа». Перейдя из Богов в символы, монарх стал роднее и ближе к народу. А последовавшая за этим переходом женитьба кронпринца (нынешнего императора) на обыкновенной простолюдинке эту эволюцию завершила, утвердив японский императорский дом уже на новых высотах, вполне соответствующих требованиям времени и не противоречащих исторической роли института монархии в стране. Сегодня лимузин японского императора останавливается на красный свет, монаршая чета помогает лакеям расставлять мебель перед началом дворцовых приемов, императрица периодически самостоятельно стряпает на кухне, монарх получает водительские права на общих основаниях в полицейском участке. Но между тем, на календаре в Японии не конец XX века... а седьмой год эпохи Хэйсэй...

В этом году работники трастовой компании «Сэкай», которые с большим интересом относятся к японским традициям, собрались для празднования дня рождения императора Акихито в столичном ресторане «Рандеву». Никто не опоздал, подавляющее большинство, как истинные японцы, пришли в черном. Вечер начался традиционно, но не совсем. Генеральный директор «Сэкай» Валерий Буяк вышел к микрофону со свежесочиненной хайку. Две строки хайку, крик «Банзай» и призыв - «Шампанского!» начали вечер в честь японского монарха.

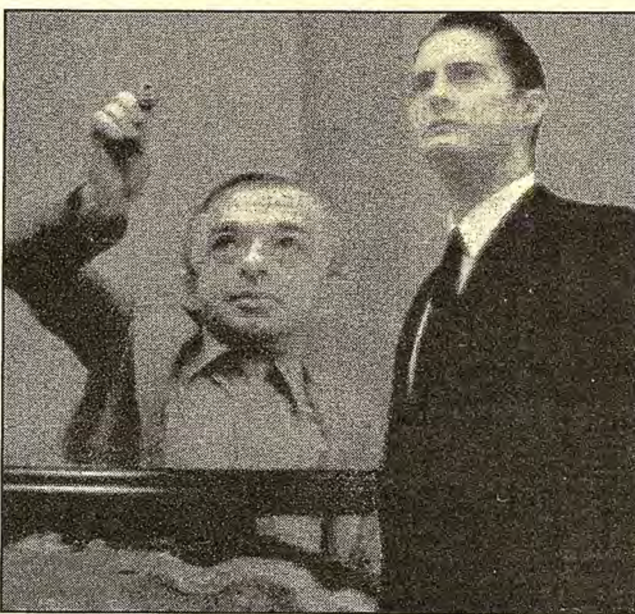
В зале, не замеченные необученным глазом, присутствовали необходимые атрибуты японских праздников - мечи и благовония. На столах горели свечи, и рядом с ножами лежали хаси. Но до того, как собравшиеся успели прикоснуться к блюдам, у столика появился предупредительный официант и уверенно спросил: «Может быть, что-нибудь принести?» Встретив изумленный взгляд готовящихся ужинать, мол, что же еще, официант также невозмутимо спросил напрямую: «Может быть, вилочки...» Надо отдать должное, многие работники компании «Сэкай» от «вилочек» отказались.

Правда, те, кто сидел в поле зрения генерального, завидовали своим коллегам на периферии и, встречаясь во время перерывов между блюдами, подзуживали: «А слабо - за нашим столиком вилками поесть?» Но это была больше шутка. Никто никого не принуждал. Для тех, кто пожелал, на столах появился даже хлеб. Но дело в том, что оказавшись на японском празднике, ужиная под японскую музыку, непроизвольно возникает желание пользоваться только хаси и вместо хлеба есть рис.

В «ТВИН ПИКС» ИДИ СО МНОЙ

Александр ЗЕЛЕНЕР

Гастрономическая тема совершает триумфальное шествие по экранам. «Скажи мне, что кушает главный герой, и я скажу, кто режиссер». Ну-ка, чем лакомится вор в фильме «Повар, вор, его жена и ее любовник»? Профитролями с базиликом. Кто режиссер? Питер Гриноуей. А что поглощает чернокожий гангстер Жюль перед тем, как разрядить свою «пушку» во врагов босса в фильме «Криминальное чтиво»? Гамбургером «бигкахуна», запивая его «спрайтом». Кто режиссер? Естественно, Квентин Тарантино. А что ест и пьет агент ФБР Дейл Купер из популярного сериала? Это и ребенку известно - пончики, пирог с вишневой начинкой и, конечно же, превосходнейший кофе. Режиссер? Дэвид Линч.



КУШАТЬ ПОДАНО!

Дэвид Линч... Это имя с середины 90-ых подобно гигантской воронке неумолимо притягивало к себе приверженцев новой «веры» под загадочным и странным названием «Твин Пикс» («Двойные вершины»). Дотошные американцы, непременно желающие знать мельчайшие подробности из жизни своих кумиров вплоть до цвета нижнего белья и количества любовниц, заставили Линча признаться в своих пищевых пристрастиях. К их глубочайшему разочарованию оказалось, что Дэвид не разделяет вкусов своего любимого персонажа агента Купера: пончикам и пирогу он предпочитает швейцарский сыр с пшеничным хлебом, а кофе - кока-колу. Кроме того, с 1973 по 1979 год Линч ежедневно в 14.30 выпивал один шоколадный коктейль. Время шоколадных коктейлей закончилось только в году 1986, когда Линч из разряда режиссера, широко известного в узких кругах, переметнулся в тесные ряды голливудского истеблишмента. Самые назойливые почитатели Линча, порывшись в его творческой биографии, обнаружили, что путь к массовому успеху пришел только через 20 лет благодаря настойчивому и упорному труду среди акул кинобизнеса...

КОМПЛЕКС СТРАХА И РАЗГОВОРЫ С ПОДСОЗНАНИЕМ

Он родился в небольшом американском городке Миссули, штат Монтана. Его отец вел исследовательские работы в области сельского хозяйства и мечтал об агрономической карьере сына. Сын же об этой карьере не мечтал совсем. По-видимому, на тот период и пришелся суровый разговор отца с сыном. Ранимый подросток любил папу и маму, но искусство любил больше и, не захотев стать благочестивым фермеро-бюргером, выбрал себе путь, полный случайностей и неожиданностей. Недоучившись в Бостонской художественной школе, он отправился в довольно рискованное путешествие за «7000 миль от Макдоналдса» (по его собственному выражению). Проведя 10 дней в Австрии в поисках сиониста Оскара Кокошки, он возвратился домой, где незадачливого путешественника приняла в свои объятия Пенсильванская академия изящных искусств, дав ему немножко денег на съемку короткометражного фильма. 1970 годом датируется первый режиссерский дебют Линча. Несчастное детство, отсутствие родительского внимания, сознание ребенка, ощущающего на себе жестокость взрослого мира, необходимость в человеческой ласке и понимании отразилось в названии фильма -«Бабушка». Злые родители и говорить-то не умеют, они лают, как сорвавшиеся с цепи собаки, а их чадо выращивает для себя на огородной грядке бабушку и разговаривает с ней на каком-то щебечущем языке, напоминающем пение птиц. Бабушка отвечает ему тем же, но в конце концов умирает, а маленький мальчик, не вполне ощущая реальность смерти, усаживается с мертвой бабушкой посреди могил. Впервые заявленная Линчем тема детских страхов, комплексов и навязчивых состояний становится лейтмотивом его творчества и переходит из одного фильма в другой.

В 1977 году на средства Американского киноинститута снимается первый полнометражный фильм Линча «Голова-ластик», который и по сей день считается одним из лучших образцов авангардистского кино. После премьеры картины авангардистские клубы потеряли руки от радости и быстренько создали Линчу славу аутсайдера и анфантерибля. Вот тут-то на Линча и наткнулся Мэл Брукс. Одному Богу известно, каким чутьем уловил он в инфантильно-мрачноватом провинциале будущего покорителя «Двойных вершин». Но факт остается фактом, именно Мэл Брукс предложил Линчу экранизировать историю Джона Мэррика, знаменитого английского урода, жившего в XIX веке. «Человек-слон» вышел на экраны в 1980 году. Намечающаяся в ранних картинах Линча эстетика фильмов ужасов приняла в «Человеке-слоне» совсем иную окраску. Мэррик отвратителен, нормальные люди сторонятся его, но он не несет в своих поступках злого, разрушительного начала, скорее, наоборот: он мягок, беззащитен, и внешнее уродство не затеняет его прекрасной и благородной души. Меррик, вызывая у зрителей чувство сострадания, так и не находит себе пристанища среди людей, и, исполнив два своих заветных желания, умирает. Линч добился того, что «ужастик» обернулся душещипательной историей, более близкой к ранним произведениям Достоевского, нежели к умопомрачительным «страшилкам» Клайва Баркера и Стивена Кинга.

Тем не менее, пристрастие Линча к фантастическому видению мира не могло оставить равнодушными воротил кинобизнеса. Из рук Мэла Брукса режиссер перешел в руки Дино де Лаурентиса, питающего надежды вырастить из Линча нью-Лукаса или хотя бы младшего брата Спилберга. Между экранизацией третьих «Звездных войн» и «Дюны» Фрэнка Херберта Линч выбирает последнюю, пытаясь хотя бы произведением компенсировать жесткие жанровые рамки, ведь снимать приходилось обыкновенный космический блокбастер, иначе голливудские дяди не погладят по головке любителя эстетических экзерсисов. Но Лаурентис просчитался, Линч так и не сумел наступить на горло собственной песне, да и исходный материал не давал опуститься до уровня фильмов про перестрелки между летающими тарелочками и американскими военными базами. Малобюджетную «Дюну», снятую в Мексике, смогли оценить по достоинству только рафинированные почитатели Херберта, но в ней впервые появились те индивидуальные творческие приемы, которым будут отмечены более поздние работы Линча: виртуозная игра с цветовыми эффектами, тонкая балансировка между смешным и серьезным, блестяще подобранный актерский состав, вызывающий у подготовленного зрителя целую вереницу кино- и всяческих других ассоциаций.

С «Дюной» у Линча было связано еще достаточно важное событие. Как всякому режиссеру с большой буквы ему было просто необходимо актерское альтер-эго. Им оказался дебютант из Кентукки Кайл Маклоклен, воистину провидческая находка режиссера. Маклоклен, как никто иной, подходил для реализации будущих идей Линча, сплошь замешанных на противопоставлениях, двойниках и контрастах: волевой подбородок, тонкие змеиные губы и мягкие, нежные черты лица - этакая гремучая смесь супермена с младенцем.

Следующий фильм Линча, «Синий бархат» - детективная история с мистическим подтекстом, своего рода предисловие к «Твин Пиксу», снятый в 1986 году, и положил начало тому, что называется сейчас манерой Линча, стилем Линча, мироощущением Линча. Его любовь к темным сторонам человеческой психики и к сексуальным отклонениям в «Синем бархате» были показаны в такой степени, что «девственно» настроенные критики упрекнули режиссера в осквернении моральных норм, а дирекция Каннского фестиваля отказалась включить фильм в конкурсную программу, несмотря на присутствие в нем звезд первой величины - Денниса Хоппера («Бойцовские рыбки») и Изабеллы Росселлини.

Об участии в этом фильме Изабеллы Росселлини нужно сказать отдельно. Если Маклоклен - мужское альтер-эго, то Росселлини - женское. «Синий бархат» несет в себе отзвуки любовных отношений Росселлини и Линча, который всегда удачно вписывает в фактуру фильма события из своей собственной жизни. На 1986 год приходится еще одно удачное знакомство, с композитором Анджело Бадаламенти. С 1989 года начинаются съемки «Твин Пикса» и одновременно фильма «Дикие сердцем». Фильм, снятый в 1990 году по мотивам романа Барри Джиффорда «Моряк и Лула» принес Линчу Золотую пальмовую ветвь Каннского фестиваля. «Весь этот мир безумен, и мы с тобой самые большие безумцы», - говорит Лула (Лаура Дерн) своему возлюбленному Моряку (Николас Кейдж). Фильм о безумной любви, о верности и предательстве немного выбивался из линии, начатой в «Синем бархате», в нем было много не слишком явного насилия и мало загадок, тайн и мистики.

КУПЕР - МЕДИУМ, ЛОРА - ДВОЙНИК, А ЛИНЧ - ВЕСЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕК

Но настоящую мировую известность Линч завоевал себе телесериалом «Твин Пикс». Что происходит с Америкой? Тотальное сумасшествие. Иначе не назовешь. Рок-звезды переносят концерты на более раннее время, бизнесмены наспех заканчивают конференции, народ убегает из саун - и все это ради того, чтобы узнать содержание следующих серий. В любом городе можно заказать любимое блюдо агента Купера - кофе с пончиками, возникают, как грибы после дождя, фэн-клубы и начинает выходить бюллетень «Твин Пикс Газетт». Лора Палмер становится самой популярной женщиной года, ее фотография украшает обложку журнала «Эсквайр». За событиями, происходящими в маленьком провинциальном городке, следит, затаив дыхание, весь мир.

Соратник Линча Марк Фрост рассказывает: **«Мы изобрели мрачную, угрюмую историю убийства, которое произошло в вымышленном городке на северо-западе».** Сразу же после выхода фильм «Твин Пикс» породил столько вымыслов и загадок, что их просто необходимо разъяснить. Во-первых, название - это придуманная мужчинами шутка по поводу женской груди («Двойные вершины» или «Вершины - близнецы»). Во-вторых, кто убил Лору Палмер? Убил ее не отец, он сам оказался жертвой, убил американскую школьницу Боб (профессиональный демон), вселившийся в отца. В-третьих, двухчасовой фильм «Твин Пикс. Огонь, иди со мной» это не продолжение, а киноприквел, то есть, предыстория, снятая в 1992 году специально для просмотра в кинотеатрах. В-четвертых, сам Линч был автором сценариев **пилота**, то есть картины, открывающей весь цикл, и 1, 2, 8 серии, а также режиссером пилота, 1, 2, 8, 9, 14 и 29 серии, и в паре с Марком Фростом осуществлял общее художественное и продюсерское руководство, остальные серии были сняты другими режиссерами. Линч просто физически не смог быть режиссером тридцати серий, ведь в это же время снимались «Дикие сердцем» и спекталь для Бруклинской академии музыки под названием «Индустриальная симфония N1. Сон девушки с разбитым сердцем».

Кроме того, в соавторстве с Анджело Бадаламенти Линчем были записаны около сорока песен, которые были изданы на компактах. Это музыка к фильмам «Твин Пикс», «Твин Пикс. Огонь, иди со мной», «Индустриальная симфония N1» и сольный альбом Джулии Круз «Уплывая в ночь». Также Линч и Фрост выступили в качестве исполнительных продюсеров документального телесериала «Американские хроники». Как сказала о Линче в интервью журналу «Тайм» Изабелла Росселлини, **«Дэвид - существо неземное, благословенное. Большинство людей посещают странные мысли, но они подходят к ним рационально. Дэвид свои образы не сковывает логикой, так что они остаются сырыми, эмоциональными. Когда я спрашивала, откуда у него появляются идеи, он говорил, что это, как на рыбалке: он сам никогда не знает, что попадется».**

Может быть, популярность Линча заключается как раз в том, что он, подобно ребенку, не сдерживает свои фантазии, а просто развивает их, поэтому порой они кажутся такими непостижимыми и загадочными. Во многом успех «Твин Пикса» заключается в жанровой размытости. Чего тут только нет: фильм ужасов, комикс, «мыльная опера», сказка, детектив, философская притча, комедия, семейная драма. Пространство, созданное в «Твин Пиксе», настолько многомерно, что его практически невозможно рационально истолковать. Кто такой карлик? Что за красная комната? Почему люди, живущие в ней, говорят задом наперед? В маленьком американском городке происходят странные события, убивают школьницу, чтобы увидеть, что творится с ее отцом, а за всем этим чувствуется какая-то неведомая мистическая сила, управляющая событиями, и ползет она из леса, где находится пещера с совами. Почему из леса, откуда лесопилка? Дерево лучше всех горит, а огонь напоминает адское пламя, откуда лезет всякая нечисть вроде Боба.

Характерно и то, что мир потусторонний является нереальным, но это он реально ощутим. Потусторонний мир разговаривает с нашим миром посредством медиумов, коим является секретный агент ФБР Дейл Купер, современный Шерлок Холмс. Купер безупречен, но именно его посещают странные сны, и именно ему в одном из таких снов Лора открывает имя убийцы.

Внимательный зритель не мог не заметить, что мир «Твин Пикса», как и мир красной комнаты, населен двойниками: Лора и ее сестра Мадлен, отец Лоры и Бенджамен Хорн, агент Купер и Уиндом Эрл, карлик и великан. Купер проводит тщательное расследование и сам попадает в ловушку. Уиндом Эрл, инфернальный злодей, бескорыстный служитель зла, заманивает Купера в красную комнату. Дейл ради любимой девушки жертвует своей бессмертной душой и становится агентом комнаты. Он разбивает себе голову, когда в зеркальном пространстве ему ухмыляется Боб. Куперу только и остается, что в сомнамбулической прострации повторить имя своей несчастной возлюбленной Энни.

Что будет дальше? Говорят, что продолжение сериала будут продюсировать Спилберг и Лукас. А Линч? «Хранитель огня» (как его назвал Николас Кейдж) загадочно улыбается...

НОВЫЙ ГОД НА ТВ: «СОВОК» КРЕПЧАЕТ

Новый год на телевидение приходит заранее - за месяц, а то и за два. Нынешние новогодние «Огоньки» снимаются долго и нудно, а о прямом эфире теперь уже никто и не вспоминает. В прошлом году от банальных столиков с бутафорским угощением отказалось лишь НТВ. В предстоящую новогоднюю ночь с НТВ будет соревноваться ОРТ. Столиков не будет и здесь.



Модной новогодней идеей стала Ностальгия с примесью легкой издевки. В прошлом году на первом канале «Огонек» снимался «как бы случайно» в шереметьевском зале ожидания, где тоже «как бы случайно» встретились «звезды» бывшего Союза - уже друг другу не соотечественники, а иностранцы. Теперь же декорации телешоу «Новогодняя ночь-96» выполнены а-ля выставка достижений народного хозяйства.

Ностальгия по этому самому народному хозяйству заметна и в музыкальном телефильме «Старые песни о главном», без всякого, я думаю, намека снятом специально к 1996 году. Колхозно-эстрадные героини в ватниках и платках, трактористы-комбайнеры, шоферюги в советских булыжного цвета париках и т.д. - все это какие-то известные исполнители, чей сладкий и блестящий эстрадный лик до неузнаваемости изменили косоворотки и чубы. «Колхозники» поют старые советские «хиты» типа «Эх, хорошо в стране советской жить!» с присвистом и притопыванием. Один из «гвоздевых» номеров фильма - песня «Вот кто-то с горочки спустился» в исполнении трио Лада Дэнс-Наташа Королева-Алена Апина; им вполне могли бы позавидовать исполнители этой песни в фильме Пырьева «Кубанские казаки». Весь этот лубочный колхоз под руководством Ротару-«хуторянки» весело движется к светлому будущему.

Кроме того, в студию были приглашены именитые гости. Мелькали вечерние и не очень платья. На тех, чьи платья были повечерней, камеру наводили почаще. Впрочем, так всегда бывает на всех «Огоньках».

Столиков действительно не было. Был натуральный советский интуристовский бар. Играл оркестр. Публика - киноэлита, эстрада и Шумейко - сначала переминалась с ноги на ногу, а затем танцевала (не вальсы Штрауса, что звучали вначале, а что-то разухабистое, опять же «колхозное», с притопыванием). «Хозяевами» вечера были Константин Эрнст (он совместно с Парфеновым написал сценарий и режиссировал) и Арина Шарапова (дебют на ОРТ).

НТВ решило продолжить игру в «испорченный телефон» после успеха «Новогоднего ТелеВидения», где «путались» в песнях известные певцы с менее известными, молодые со старыми и т.д. На Новый, 1996 год, кинорежиссер Иван Дыховичный снял богато декорированное и забавно костюмированное новогоднее шоу. Ностальгия на НТВ приобрела более прочувствованную окраску: певцы «впали в детство» и стали петь - то хором, то врозь - старые детские советские (!) песенки - «Что тебе снится, крейсер «Аврора»?, «Мы едем, едем, едем в далекие края...». Детский гимн Советского Союза исполнит Иосиф Кобзон, стоя на стуле и старательно выводя: «Пусть всегда будет солнце».

Декорации «Детского праздника-96» на НТВ были под стать «Старым песням...» ОРТ - красные тряпочные лозунги, белые гипсовые «девушки» со спортивным инвентарем (веслами).

ОРТ и НТВ сделали, возможно, и остроумные, но печально похожие новогодние программы. Кому-то придется без конца переключать каналы. Как в прошлом году: везде упорно ждали Пугачеву, а она, опять же, как и в позапрошлом, - не появилась.

Что касается телевидения белорусского, то, судя по показанному в одном из выпусков АТН сюжету, будет масса столиков под скатертями, масса звездочек эстрады и всяких знаменитостей, неоднократно продублированных тостов и поздравлений. Пугачевой не будет и здесь. Во всяком случае, мы попробуем порассуждать на тему встречи Нового года на БТ отдельно, как говорится, после «вскрытия». Если, правда, будем в состоянии рассуждать.

НСН по материалам «Независимой газеты»

ДВА ПРАЗДНИКА В ОДИН ДЕНЬ - ЭТО СЛИШКОМ МНОГО!

Елена ЛУКАШЕВИЧ

В сороковой раз в канун Нового Года Белорусское телевидение отмечает свой день рождения. Последние пятнадцать лет праздник проходит в здании на улице Макаенка, где в большом просторном фойе устанавливают елку. В этом же фойе есть неприметная дверь, на которой написано одно слово: музей. В последние годы она открывается нечасто, так как все реже приходит в музей его бывший директор Григорий Иванович ГЛУХОВСКИЙ.



Первая «сборная» Белорусского телевидения. Снимок сделан в 1989 году на Макаенка, 9.

Еще не так давно это место можно было назвать «Клубом коренных телевизионщиков». Его посетителями были и дети, которые зачастую только там осознавали, что их бабушки и папы делали в этих стенах. В этом году музей пользуется повышенной популярностью: здесь снимают программы, посвященные 40-летию. Героями программы «Кайстра» стали те, кто создавал белорусское телевидение. Появившись через много лет на экране, они поведали зрителям немало любопытного, но кое-что все-таки осталось за кадром. Ведущий той программы, в годы становления нашего ТВ руководитель редакции «Телефильм», а позже - Распорядительной дирекцией Григорий Иванович ГЛУХОВСКИЙ - гость редакции «И».

-- Григорий Иванович, как начиналось телевидение?

-- Начиналось все сразу с грандиозных проектов. Нас не смущало, что было мало камер, а студия стояла в строительных «лесах». Не было переносной техники, все, что мы могли - это показывать кинофильмы, которые достались нам от убывавшего из Минска Западного округа погранвойск, и дикторов, рассказывающих о событиях в стране. Помню, через полгода после начала работы ко мне пришел Саша Дитлов с предложением снять и оперативно показать парад трудящихся в Минске 7 ноября. Мы нашли в городе три узкопленочные кинокамеры, и Михаил Юревич, Марат Рубинштейн и тогда совсем юная Нелли Грибова сняли репортаж. В шестичасовом вечернем выпуске он вышел в эфир. С этой историей связан и первый, как бы сейчас сказали, политический курьез. В спешке монтажница приклеила пленку другой стороной, и в результате командующий парадом отдавал честь левой рукой. Это заметили в «верхах», но ничего нам не сказали: само событие - первый репортаж - затмило все.

-- Родители рассказывали о том, что одним из телевизионных событий тогда стала первая трансляция из Москвы...

-- Да, это был в 1957 году репортаж со Всемирного фестиваля молодежи в Москве. У нас к тому времени уже были две довоенного выпуска кинокамеры, которые нам на два года передали армейцы. Мы послали съемочную группу снимать фильм о фестивале. Прямой эфир нам обеспечили три инженера, которые приехали загодя в Минск и, расположившись в одной из комнатушек, несколько недель что-то колдовали.

В день эфира между Смоленском, Оршей и Минском летали два самолета с радиостанциями, на которые из Москвы в Минск подавался сигнал.

-- А как проходили закрытые просмотры в ЦК партии, где вы должны были показывать все работы?

-- Эти просмотры были обыденной практикой. Но помню просмотр шестисерийного фильма «Биография моей Республики». Нас отвезли в Дрозды к Петру Мироновичу. Туда же после бюро приехали члены ЦК и их жены, проведавшие о просмотре. Их присутствие создало атмосферу светского раута. Только погас свет, по залу стали разносить бумажные тарелочки с семечками, а так как фильм был документальный, жены, соскучившись, начали ворковать. Машеров как цыкнет в их сторону! И на шесть часов в зале воцарилась полная тишина.

После просмотра Петр Миронович помолчал, а потом говорит: «Знаете что, давайте мы сегодня не будем открывать широкого обсуждения, потому что все это надо еще осмыслить.»

-- Одной из не рассказанных вслух историй является легенда о праздновании десятилетия телевидения и сорокалетия радио. Григорий Иванович, я знаю, что вы были в оргкомитете...

-- На празднование были приглашены гости из Литвы, Латвии, Смоленской области, Украины, Молдавии, Казахстана, «Останкино» и всех областных студий. Программа пребывания держалась в таком секрете, что даже мы, члены оргкомитета, не знали, что будет. Координировал наши действия председатель Полесский, которого сотрудники кроме как Папой и не называли.

После торжественного собрания делегации принял Папа, а потом для глав делегаций был устроен отдельный банкет в помещении «старого» телефильма. Официальный банкет был в ресторане гостиницы «Минск». Когда я вошел в служебное помещение ресторана, то увидел сидящего на ящиках с водкой главного бухгалтера телевидения, который испугался, что все будет выпито до конца мероприятия, длившегося несколько дней.

В культурной программе было посещение Брестской крепости и Беловежской пущи. В 8 утра мы выехали в Брест. Нас было около ста человек, в основном, гости и главные редакторы редакций. Это было 25 декабря, морозное утро. Около Дзержинска нас останавливает инспектор ГАИ якобы для проверки документов. Из леса выходит Дед Мороз - переодетый режиссер Абрам Новосельский со Снегурочкой и приглашает к себе в гости... в лес. Мы идем гуськом по узкой тропинке и видим на поляне огромный костер, вокруг которого прямо на снегу стоит пиво, ящики с яблоками и бутербродами. Это был сюрприз не только для гостей, но и для нас, членов оргкомитета. Естественно, дальше мы ехали с песнями. Проехав Барановичи, в районе военного санатория «Павлиново» по знаку «объезд» сворачиваем в лес. Никто и предположить не мог, что инспектор ГАИ - это только начало. Автобусы уперлись в какой-то забор. За воротами на территории части находился охотничий домик для высшего начальства. Там нас встретили очаровательные женщины, которые провели в домик. Обстановка в нем была более чем скромная: алюминиевые походные столики, алюминиевые стулья, бильярд. И тут нас приглашают в небольшой зал, в котором не было ничего, кроме уставленных «Беловежской» столов. Водка стояла не в один, а в три или четыре ряда. Потом эти же очаровательные женщины накрыли стол, подобного которому я не видел в своей жизни никогда. Только тогда я понял, почему Давид Дубинский, один из членов оргкомитета, так часто ездил в Барановичи.

На столе были маленькие граненые стаканчики, соленая капуста, моченые яблоки, грибы, сметана в горшочках, топленое сало. Но когда вынесли дымящуюся бульбу, все закричали от восторга. Участники молдавской делегации перепробовали грибы всех сортов и солений. Принесли тушеную зайчатину и кабанину. Потом, когда все уже вроде закончилось, вынесли в обыкновенных алюминиевых тарелках уху. А затем еще и драники! И когда, казалось, что уже дальше некуда, эти девушки предложили яблоки, сладости. Понятно, что в автобусы мы загружались с трудом и очень долго.

В Бресте был прием у председателя облисполкома, а в гостиничном ресторане нам накрыли роскошный стол с заливными языками, но это уже не произвело впечатления. В Беловежской пуще сюрпризов не было, мы сами оказались в роли подарка. Нас подвезли к небольшой гостинице, из которой с криками: «Ура, мужчины приехали!» вылетела группа девушек. В то время в пуще проходил всесоюзный семинар работников железнодорожных ресторанов. Представляете, эти девушки на тот день находились там около месяца. Естественно, они приняли нас с восторгом. Папа быстро понял, что оставлять нас на ночь в этой гостинице нельзя, и оттранспортировал всех в брестскую гостиницу, откуда утром мы выехали в Минск.

-- И это все?

-- Леночка, если вы думаете, что на этом все кончилось, - вы ошибаетесь. По дороге в Минск вдруг раздался крик: «Хотим в Павлиново». И опять: как, кто, где, с кем договаривался - не знаю, но нас привезли в тот же охотничий домик, но на этот раз показали подледный лов. Из огромных лунок доставали, естественно, заранее отловленных рыб. Зрелище было грандиозное. Дальше мы ехали без остановок: все спали. Кто это организовывал, кто финансировал - я не знаю до сих пор.

От автора

Я предполагаю, что среди читателей найдутся люди, которые захотят чем-нибудь дополнить это интервью. Присылайте свои воспоминания, связанные с историей белорусского ТВ, на адрес редакции газеты «Имя».

СКАНДАЛЫ ГОДА

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Тринадцать суровых экспертов непредсказуемой тринадцатой полосы в последнюю неделю двенадцатого месяца уходящего года втихомолку, но оттого с неменьшим удовольствием, радовались тому обстоятельству, что все плохое когда-нибудь кончается. Уф-ф, нелегкая это работа - разгребательство грязи. Но необходимая. И потому чувство долга не позволило нам, как всем остальным законопослушным гражданам, благополучно «умыть» руки и загрузить головы думами об авоськах с новогодней снедью. Мы усердно разбирали по косточкам скандал за скандалом и разгребали, разгребали...

ГЕРОЙ ГОДА



Честно говоря, мы с трудом понимаем, почему за восемь месяцев существования «Имени» возникшая между нами и президентом привязанность так и не переросла в тесную и трогательную дружбу. То, что Александр Григорьевич при всяком удобном (и не очень) случае поминает нас добрым тихим словом, - это вся страна на «голубом» экране может лицезреть. Но ведь и мы его ну никак в покое не оставим. Еще одно доказательство тому - присвоение Александру Григорьевичу Лукашенко титула «Героя года». Поскольку именно ему удалось спровоцировать наибольшее число пикантных ситуаций. Эхом прогремело по всему миру Его интервью немецкой газете «Хандельсблатт». Не без Его ведома в апреле прямо в здании парламента избивали депутатов оппозиции. В сентябре в его государстве расстреливали воздушные шары, а в майском промежутке между двумя этими позорными для страны, находящейся в центре Европы, событиями именно с Его подачи большинством голосов привыкшего безмолвствовать народа благополучно сменили символику. И равных в Беларуси ему на момент подведения нами итогов года не оказалось! Ни среди ближайших соратников президента (далеко позади остался главный идеолог Владимир Заметалин с жалкими попытками отправить на костер учебники по общественным наукам и приструнить независимые издания). И куда там тягаться с президентом бывшему депутату Сергею Антончику, по-крупному проигравшему в этом году громкий судебный процесс и попытавшемуся восстановить авторитет организацией забастовки метрополитеновцев! С уверенностью можно констатировать, что последствия поступков президента будут откликаться Беларуси куда как чаще, нежели скандальные статьи собкора «Известий» Александра Старикевича (по неопытности выдвинутого на соискание почетного звания самым молодым из наших экспертов).

ПРОКОЛ ГОДА В СМИ



Поколебавшись между публикацией в «Знамени юности» повести «Слезы и совесть президента», выходом в свет не «Белорусской деловой газеты», а «Брелорусской деловой газеты» и существованием как явления в журналистике знаменитого Павла Якубовича, эксперты большинством голосов все же отдали предпочтение верноподданической прямой трансляции по радио интервью президента Лукашенко газете «Хандельсблатт». Имеющие уши услышали. И сорвавшиеся с уст всенародно избранного признания уже не опровергнуть близнецами-публикациями, облетевшими немного погодя все республиканские издания. Провинились электронные СМИ, но поспешно исправляются. Хоть слово «батьки» по-прежнему неоспоримо, нести его народу без купюр с тех пор уже не отваживаются.

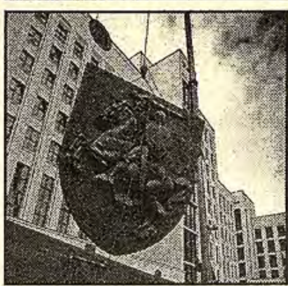
СКАНДАЛ ГОДА



В этой номинации первенство отдано приснопамятному интервью немецкой газете «Хандельсблатт». Не потому вовсе, что состоялось совсем недавно и не успело еще стереться в памяти. А потому, что такие оценки деятельности Адольфа Гитлера не забываются и свидетельствуют о том, что дающий их идет куда дальше необоснованной смены символики и сбития воздушных шаров.

ПРОКОЛ ГОДА





По-крупному, по мнению наших экспертов «прокололась» законодательная власть, когда никак не прореагировала на избиение депутатов оппозиции. Пойдя на «мировую» с оскандалившимся президентом вместо объявления ему импичмента, парламент сам и срубил сук, на котором и без того не очень-то прочно сидел. Это вам не поворотное признание праздником 7 ноября, которое еще можно было бы простить и понять...

Заварив кашу по делу об избиении, «погорели» власть исполнительная в компании с властью судебной и правоохранительными органами. Первая из них с неменьшим успехом оскандалилась, занявшись скоропалительной сменой новой-старой символики.

ПРОКОЛ «ИМЕНИ»



При том, что Амстердам лишь по чистой случайности не является столицей Дании, а Леонид Синицын почему-то не внял настойчивым советам нашего издания сменить место жительства, шефа радио «Би-Эй», каемся, мы все же зря искупали на одной из презентаций в фонтане. Тем более, что его-то (г-на Шерешевского) как раз и не было на описываемом мероприятии.

ВЕЗУНЧИК ГОДА



Как бы ни обижались на нас господа Кебич, Шейман, Статкевич, Мясникович, оспаривающие этот титул в жизни и на страницах анкет экспертов «Имени», «сухим» из многочисленных скользких ситуаций чаще других выходил все же г-н Карпенко. С чем мы его и поздравляем! И с облегчением вздыхаем. Мы ведь тоже люди. И радоваться жизни хотим не меньше, чем все остальные. Вот только профессия не всегда позволяет...

Чего ждать к Новому году? В нашей стране - новых сюрпризов от всенародно и горячо любимых властей и тысяча первого показа фильма Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром». Готовясь к просмотру до боли знакомого сюжета, мы подумали: забавные истории случаются и в жизни. Как выяснилось в процессе опроса известных персон, опять же по иронии судьбы, все курьезы так или иначе связаны с долгой дорогой к Новому году.

ИСЧЕЗ ИЗ КОНЮШНИ КОНЕК-ГОРБУНОК

Марина ЗАГОРСКАЯ

Когда-то давным-давно (где-то между отрочеством и юностью) ныне дважды депутат Анатолий Лебедько, заручившись поддержкой приятеля и глубоко проникшись принципом: «Все вокруг колхозное - все вокруг мое», экспроприировал у общественности лошадь. Прихватил, разумеется, и всю полагающуюся утварь. И вот так на транспорте мощностью в одну лошадиную силу двинулся в соседнюю деревню на празднование. Новогодняя ночь, заметим, была самая зверская в истории бывшего Советского Союза: гололед и пурга вынудили молодых да ранних «прихватизаторов» съехать с центральной дороги. Не выручило даже превосходное знание географии родного района - заплутали. Подоспели как раз к шапочному разбору: около двух часов новогодней ночи. Это и был тот единственный раз, когда будущий завуч школы на Ошмянщине, а впоследствии парламентарий не проводил, как полагается, старый год. К тому же, неудачливый экспроприатор в ту новогоднюю ночь здорово обморозился.

ШПАГА ОТ ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО

Олег БЕБЕНИН

Генерального директора издательского дома «Мэджик» Юрия Будько канун 1981 года застал в рядах Вооруженных Сил, точнее, Военно-Морского флота. В Ансамбле песни и пляски дважды Краснознаменного Балтийского флота он руководил тогда небольшим рок-коллективом, который «обслуживал» различные торжества. Под Новый год их «пригласил» сам Главнокомандующий Балтфлотом. В роскошном особняке, окруженном живыми наряженными елками, музыкантов завели в какой-то закуток и благополучно... забыли.

Праздник встретили в тесной комнатушке без всяких новогодних атрибутов. Зато потом, когда потребовалось все же услаждать слух Главнокомандующего и его гостей, «пропаже» довелось попробовать напиток, подобного которому Юрий никогда больше не пивал - «шпага» (авиационный спирт) с Пепси-колой.

И В ПРАЗДНИК КУЛАКАМИ МАШУТ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Особенно отложилось в памяти экс-спикера парламента Мечеслава Гриба наступление Нового 1974 года. В ту пору работал он начальником Октябрьского райотдела милиции.

-- В Витебске, как и во всех городах и весях нашей в прошлом необъятной страны, была традиция: ночью через пару часов после боя Курантов собираться на площади у елки. Стекающийся туда народ предварительно запасался закуской и всем, что к ней полагается. Возвращаясь домой, мы с другом неожиданно наткнулись на крупную драку. С обеих сторон в ней участвовало никак не менее сорока человек. Мы бросились исполнять свой служебный долг (хоть и не находились при исполнении). В результате оказались между молотом и наковальней. Досталось нам тогда по первое число! Правда, двух человек удалось-таки задержать. И это помогло выявить остальных участников «ледового побоища».

Кстати, вопреки народному поверью, лихо начавшийся год прошел вполне мирно. И многие из новогодних «драчунов» оказались впоследствии неплохими ребятами.

ШАМПАНСКОЕ ДЕРЖИТЕ ПРИ СЕБЕ

Ольга УЛЕВИЧ

Поневоле любимым местом встречи Нового года для Ядвиги Поплавской и Александра Тихановича стал общественный транспорт. Как-то в новогоднюю ночь артисты вернулись с гастролей около половины двенадцатого. Такси на вокзале не было, частники провожали старый год, а общественный транспорт, как раз, должен был ходить. Но тридцать первого декабря, без четверти-то двенадцать! Кому охота! Каким-то чудом Александру удалось, метнувшись наперерез, остановить случайный троллейбус. Но домой все равно не поспели. Новый год застал где-то между ГУМом и Домом офицеров. Благо, с собой было шампанское. Так и встретили (какой по счету это был год от рождества Христова Александру Тихановичу вспомнить не удалось) вместе с водителем троллейбуса и случайным попутчиком. Теперь встреча Нового года где-нибудь в пути, в аэропорту или в автобусе уже стала абсолютной нормой.

1996 год Ядвига Поплавская и Александр Тиханович намереваются отмечать дома, но если это опять будет троллейбус, ничуть не удивятся.

ГДЕ ПРОВОЖАЮТ САМОЛЕТЫ...

Ольга УЛЕВИЧ

Известный белорусский «левый» Виктор Чикин и вовсе был близок к рязановской ситуации. Во время учебы в политехническом институте Виктор Валентинович был одним из руководителей белорусской команды веселых и находчивых. Возвращаясь 31 числа с записи новогодней игры КВН для трансляции по центральному телевидению, команда опоздала на самолет. Следующий рейс ожидался к утру, так что пришлось смириться и расположиться в зале ожидания . Но судя по всему, воспоминания о нестандартной новогодней ночи у Виктора Чикина остались самые приятные. Ибо на вопрос «Как он, Новый год в аэропорту?» Виктор Валентинович ответил: «Ничем не хуже».

ЧЕРЕЗ ЧЕТЫРЕ ГОДА ВЕРНЕТСЯ БАХТИЯР

Захар ПОЧКАЕВ

Предполагал ли в канун 1995 года Бахтияр Бахтияров, когда его признали режиссером года, что вскоре окажется в тюрьме, а через девять месяцев судебное разбирательство по его делу будет названо самым скандальным процессом года. Волею других режиссеров Бахтияров «познал цену свободе» в . тюремной камере.

22 декабря, после трехнедельного слушания дела, судья Николай Войнило зачитал приговор: «... подсудимый Бахтияров,.. директор Генеральной дирекции программ Белорусского телевидения... приговорен к четырем годам заключения в колонии особо строгого режима с конфискацией имущества... В семидневный срок приговор может быть обжалован в городском суде».

До последнего момента родные, коллеги и даже представители прессы не допускали, что дело примет столь серьезный оборот. Многим казалось, что девяти месяцев предварительного заключения больному, пусть и небезгрешному Бахтиярову - предостаточно. Суд решил иначе. Не повлияла на его решение ни речь адвоката Сиротина, сосредоточившего внимание на творческой личности подзащитного, ни обращение к суду Бахтиярова, уверенного, что лучшая защита - нападение. В своем последнем слове он уделил много внимания моральному облику потерпевшего Гребенкина, которого назвал телемаклером. При вынесении приговора были учтены ссылка на слабое здоровье обвиняемого и показания свидетелей - срок назначен ниже низшего предела. На протяжении трех недель в показаниях коллег лейтмотивом звучала тема талантливого творца и организатора. Об этом говорилось так много, что на одном из последних заседаний на вопрос судьи, не хочет ли подсудимый, чтобы в качестве свидетеля допросили еще кого-нибудь, Бахтияров ответил: «Нет. Здесь и так прозвучало много добрых слов в мой адрес».

Подсудимый не признал себя виновным. В заключительной речи он произнес: «То, что со мной происходит - моя трагедия и моя гордость».

Впервые Бахтияр Бахтияров встретит Новый год в обществе малознакомого человека в СИЗО. Единственное, что в эту ночь будет напоминать ему о воле и былой славе, - это телевизор.

SHOPPING

КОПЕЙКА РУБЛЬ БЕРЕЖЕТ

Юлия ЖУЧКО

Опыт отечественных фирм по организации праздничных распродаж достаточно скромен. Тем славнее список тех, кто все же решился на предрождественское-предновогоднее снижение цен.

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

СП БЕЛСЕЛ всем тем, кто успеет приобрести телефоны *Nokia* и *Benefon Delta* в период с 18 декабря по 5 января обещает сделать новогодний подарок - в течение трех месяцев вы не будете платить абонентную плату пользователя.

Новый Торговый Дом фирмы РАМПО предлагает более 300 наименований товара от фирм *Siemens* и *Bosch*. Открытие состоялось 20 декабря, и в связи с этим знаменательным событием первые 3 дня работы действует 3%-ная скидка. В фирменном салоне Pioneer и Торговом Доме Виктория фирмой РАМПО также предусмотрено праздничное снижение цен на 3-10%

В зале электронной техники фирмы СЭЛДОМ проходит распродажа.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ТЕХНИКА

ТАИР - 40%

DAINOVA - с 10 декабря цены снижены на 5%

С 1 декабря на РАДИО БИ-ЭЙ действует 30%-ная скидка при размещении РЕКЛАМЫ.

ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Салон-магазин *KAMILA BOUTIQUE* делает праздничные подарки своим клиентам. Распродажу салон планирует провести в феврале, как принято в Европе, в конце сезона.

Салон-магазин «Т.Е.ЭЛЕГАНТНОСТЬ И ПРЕСТИЖ» кроме 20%-ного снижения цен с 10 по 25 декабря также дарит своим клиентам рождественские презенты.

Салон-магазин COLUMBUS на период с 20 по 31 декабря снизил цены на свои коллекции на 25-30%.

Салон-магазин «РАФАЭЛЬ» проводит праздничную распродажу с 20-50% скидкой для клиентов магазина в период с 15 декабря до 15 января.

Джинсовый магазин *DISEL JEANS* в рамках широкой рекламной кампании с 1 по 19 декабря проводил расширенную продажу со снижением цен на 25%. Безусловно, приятная акция, хотя, на мой взгляд, *Disel* настолько специфичен и оригинален, что стоимость собственно стильной вещи от этой фирмы - вопрос уже второстепенный.

Еще один магазин *JEANS* (джинсовая одежда *Wrangler, Lee, Bullet, Rifle*) перед праздниками снизил цены на 20-30%.

Салон-магазин «ПРИНЦЕСС» на период с 21 декабря по 10 января снижает цены на 20%.

Салон-магазин «ЭГОИСТ» с 15 по 31 декабря снизил цены на 10-50%.

THE BOUTIQUE LONDON с 18 по 30 декабря проводит праздничное 10%-ное снижение цен.

Салон-магазин «ИТАЛМОДА» проводит распродажу трикотажа производства итальянских фирм.

Магазин *ADIDAS* до 7 января предлагает трикотаж, спортивную одежду и обувь на 20-30% дешевле обычного.

ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

Магазин *WELLA* проводит праздничную распродажу косметических средств.

Как объяснили в салоне-магазине *LANCOME*, ликвидируя мою безграмотность, парфюмерия - товар далеко не первой необходимости, и во всем цивилизованном мире распродаж как таковых в этой области не бывает вовсе.

УНИВЕРСАМЫ

Магазин «ПАНОРАМА» с 20 декабря по 15 января проводит выборочное снижение цен до 30%.

Подходит к своему завершению текущая распродажа, которая начиная с ноября осуществляется в магазине «БЕРЕЗКА».

Универмаг «БЕЛАРУСЬ» с 22 декабря по 15 января проводит выборочную уценку товара на 15-40%.

ДЛЯ МИЛЫХ ДАМ ...

Юлия ЖУЧКО

Начало недели ознаменовалось появлением в Минске второй части уже известной читательницам «И» коллекции канадской одежды фирм «Farouche», «Collections», «Algo», «Lori Ann», «Sophisticate». Директора столичных магазинов имеют вполне реальную возможность приобрести приглянувшиеся экземпляры (ул.Кропоткина д.89, к.73), ну а кокетливой даме, набравшей телефончик 69-08-85, подскажут, где же эти замечательные модели можно найти.

RELAX

ОХ УЖ МНЕ ЭТИ ШУТОЧКИ!

Юлия ЖУЧКО

Хочу заявить с полной ответственностью, что считаю шутку лучшим средством общения, развлечения и вообще времяпровождения. А поскольку на носу целая череда праздников, когда чем-то серьезным заниматься ну никуда не годится, предлагаю заскочить в магазин «Радиотехника», где открылся новый отдел, полный всяческих пищалок, плевалок, страшилок, дразнилок и прочей полезной веселящимся людям гадости.

Все штучки-дрючки в этом отделе можно приблизительно разделить по возрастам их потенциальных покупателей. Самые безобидные забавлялки предназначены малышам лет трех. Правда, если подойти с умом, даже эти простушки можно употребить с пользой для дела: скажем, прыгающий заводной глаз не по письменному столу запустить, а по обеденному, папе в тарелку с супом - и меню разнообразишь, и разрядишь скучную атмосферу привычных семейных трапез. Кстати, любители потрапезничать могут устроить самый настоящий разгул, в ход пойдет все: завязанные морскими узлами соломинки, ложечка, которой ничего съесть невозможно - эксклюзив для желающих похудеть, стакан для скупого хозяина - чтобы у гостей по усам текло, да в рот не попало, конфеты с чесноком, перцем, горчицей, прыгающие соленые орешки, жвачка «получи по рукам» и брелок с отрадным сердцу звуком открывающейся банки пива. В общем, надевайте очки с «дворниками» и смотрите в оба.

Вторую не менее многочисленную группу образовали страшилки. Если есть желающие сделать кого-то заикой, советую поступить так. Для начала приобретите домашнее привидение: жуткое, но симпатичное, скромно висит за дверью, но при вашем появлении срабатывает оралка - и что творит, что творит, такой вой! А вам рекомендую в этот же момент выпрыгнуть из темноты: нож в спине, на подгнившей разлагающейся руке тошнотворно-зеленого цвета зверски пробит гвоздем палец (впрочем, могло быть и хуже - другая рука вообще оторвана с мясом), вместо человеческого лица - жутчайшая маска и саблезубые вампирские челюсти. Короче говоря, осталось эффектно ткнуть себя ножиком в живот и раскусить пару ампул с кровью, и я гарантирую - вам обязательно повесят на шею лавровый венок и попросят изобразить что-нибудь на бис (советую не поддаваться на комплименты, а лучше подсунуть копилочку «в стиле» - гробик, из-под которого высовывается жадная ручка - такая загребущая!)

Посчитать финансовые остатки можно на калькуляторе в виде внушающей уважение пачечки баксов. Массу удовольствия обещают бомбочки, которые взрываются прямо в ваших руках, всяческие вонючки, обливачки, пукающие подушки или обезьянка, которая «наделает» сразу же, как только вы великодушно возьмете ее в руки.

Если вам станет нехорошо и захочется присесть, настоятельно рекомендую проверить, нет ли на стуле разбитого яйца, пудры для чихания и чесания, ампулы-ледышки или зажженной сигареты. А если зеркало ни с того ни с сего начнет хихикать, и после удара молотком по вашей голове (хорошо, что не по единственному в доме телевизору!) раздастся звук разбитого стекла, расслабьтесь и попытайтесь получить удовольствие. И даже если вылхлопная труба вашей машины вдруг захрипит или, «оторвавшись», засвистит соло - как говорил Карлсон, спокойствие, только спокойствие!



Особенно мил моему сердцу прикольчик с пепельницей, которая ворчливо бормочет «No smoking». Хотя, конечно, бывают пожелания куда более приятные - к примеру, розы, напевающие тротательное «Happy birthday to you». Но самая голосистая из всех снабженных звуком вещиц - махонькая кнопочка, так сказать аэропорт в кармане. Ну и вопит, доложу я вам! Кстати, могу поделиться, как еще можно извлечь такие же по частоте и силе звуки. Проще простого: положите незвачай на видное место студенистую резиновую мышку. Редкостная гадость, ей-Богу. Только мой вам совет: чем меньше в комнате женщин, тем лучше, иначе вы рискуете оглохнуть, а они - потерять голос. Барышни, вам я могу сказать лишь одно: дышите глубже.

Можно неплохо поразвлечься, подсунув гостям мыло, которое проявляется синими и красными пятнами (вот западло-то!), или друга семьи под кодовым названием «визгун, хрипун, сморкач». Для криминальных элементов припотовлены крапленые карты, складной нож, где вместо лезвия в качестве отвлекающего момента для распоясавшихся рэкетиров - невинная расческа, и пистолет, который после слов «Леопольд, выходи, подлый трус!», можно удачно заплевать белую рубашку. Правда, возмутительные чернильные пятна исчезают через пару минут, но ведь в этом-то вся и суть! И еще одна шутка ну совершенно дурного тона: «кал человеческий», или собачий - по выбору, гарантировано без вкуса и запаха. А вот для тех, кто заодно с милицией, приготовлены дорожные знаки. Просто отлично присосутся к вашему холодильнику «стоп-сигнал», крест-накрест нож и вилка и знак «сужение дороги» (скажем, в банку с огурцами - почему нет?!)

Среди всех этих противных вещей есть и вполне полезные штуки, очень даже нужные. Например, рука-спиночесалка - и в хозяйстве сгодится, и звук издает - всего-то спинку почесал, а уже вроде как и не один. Или горячее пульсирующее сердце под рубашкой доброго молодца - сплошная романтика! Но самым трогательным подарком для вас станет зимний сад, который за 10 часов распустится на ваших глазах. С ним новогодняя ночь будет просто сказкой!

ЛУЧШИЙ МОЙ ПОДАРОЧЕК...

В трудном деле выбора новогоднего подарка даже совет астролога может оказаться весьма и весьма ценным.

РЫБАМ подойдут подарки, расширяющие их организационные возможности - системы мульт-медиа, толстые справочники и удобные портфели для бумаг.

Выбирая подарок ОВНУ, помните, что дорогие покупки, например автомобиль, делать сейчас не стоит. Из средств передвижения наиболее подходящим будет велосипед, из механизмов - что то типа мясорубки или набора слесарных инструментов.

БЛИЗНЕЦАМ будет приятно получить в подарок что-либо для осуществления связи с миром - пейджер, радиотелефон или спутниковую антенну.

Лучшим подарком для СТРЕЛЬЦА станет турпутевка в экзотическую страну.

ТЕЛЕЦ по достоинству оценит роскошь праздничного стола, особенно приятное обилие кондитерских изделий, сладостей, блюд с пряностями и фруктов.

Серьезным КОЗЕРОГАМ никогда не поздно поребячиться - им можно дарить самые легкомысленные подарки.

Накануне праздника ЛЬВОВ могут посетить экспансивные мечты о приобретении чего-то крупного и значительного - это может быть автомобиль престижной марки, комплекс тренажеров для дома или собака породы мастино наполитано.

Имейте в виду, что ВЕСЫ будут в восторге от нежного пеньюара и косметических массажеров.

А РАКА порадует сентиментальный роман, книга с сюжетом бесконечных сериалов или электроника известных фирм и набор аудиокассет.

ВОДОЛЕЮ выберите купальный костюм, а гель для душа - для прекрасной «русалки».

ДЕВАМ хорошо бы пополнить свой гардероб: в начале года близится тот случай, когда начальство будет оценивать «по одежке».

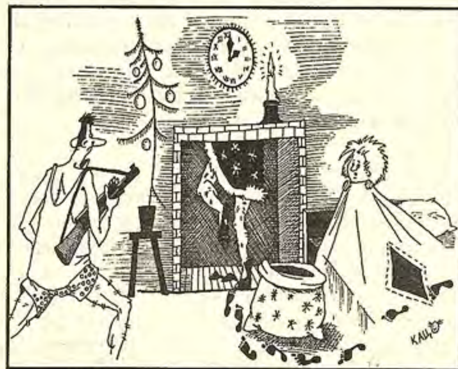
СКОРПИОНШАМ подарите парфюмерию и помаду цвета «женщина-вамп», а СКОРПИОНАМ-мужчинам - дорогие часы.

СЕРВИС

ДЕТЯМ ПОЛОЖЕНО РАССКАЗЫВАТЬ СТИХИ И ПЕТЬ ПЕСНИ

Юлия ЖУЧКО

Один из шести праздничных дней - с 27 декабря по 1 января - вы можете доставить своим маленьким детям большую радость: пригласить в гости Деда Мороза и Снегурочку. Я вам предлагаю позвонить в ДК железнодорожников - несмотря на то, что структура государственная, костюмы сказочных поздравителей будут красивы, а сами дорогие гости повеселят детишек на славу. Цена до смешного невелика: 85 тысяч - по-товарищески сбросьтесь с соседями, хитро соберите всю ребятню в комнате побольше - и веселью конца-края будет не видно. Хорошо бы добавить к радости общения что-нибудь, что можно «на зуб» взять - конфеты, шоколад и прочее (40 тысяч), выбрать куклу-машинку (20-25 тысяч), а потом щелкнуться на память (10 тысяч). Кстати, хочу предупредить, что пытаться опрокинуть рюмашечку "за знакомство" со Снегурочкой - безнадежное дело, инструктаж на этот счет строг, дайте лучше пряник на дорогу. Напоследок напомню о том, что детям полагается плясать, рассказывать Дедам Морозам стихи и петь песни, так что проследите за процессом подготовки. Ах да, еще одно на всякий случай: не приглашайте Деда Мороза к ребенку старше 10 лет - дети нынче знающие, вас не поймут, а дедушка рискует и без бороды остаться.



КУШАТЬ ПОДАНО!

«КРИСТАЛЛ» СТАЛ ЕЩЕ КРИСТАЛЬНЕЙ

Николай ЛЕВЧУК

Подарок к Новому году сделал минчанам завод вино-водочных изделий «Крышталь». На улице Октябрьской открылся еще один фирменный магазин завода с одноименным названием.

Как и в двух других фирменных магазинах завода, расположенных в Минске, «белую» продают здесь по фиксированным ценам, а «цветную» продукцию можно купить ощутимо дешевле, чем в государственных магазинах и «комках», где к тому же могут подсунуть суррогат. Те, кому надо что-нибудь покрепче, могут приобрести поллитровку «Белой Руси» за 28.900 «зайчиков», «Пшеничная» с металлической пробкой стоит 25.700, с «мягкой» пробкой - 25.100. «Белавежская» идет за 40.600. Коньяк на основе французских спиртов «Gloria» стоит 49.700 белорусских рублей. Настойка «Белорусская оригинальная» в бутылке емкостью 0,7 стоит 34.900, а самый дешевый из крепких напитков, пожалуй, бренди «Imperial» - 20.300. Если вы готовы раскошелиться на тысяч сто «зайчиков», то к Новому году у вас будет подарочный набор из трех наименований продукции завода. В разных вариациях в него могут войти «Зубровка», «Крышталь-100», бальзам «Белорусский», «Белая Русь», «Белавежская».

Из более слабых напитков наибольшей популярностью пользуется новинка завода «Вермут «Крышталь» (0,7 л) за 16.600 белорусских рублей, совмещающий в себе как приятный вкус, так и приемлемую цену. «Пладовы напiтак моцны «Загадка» стоит 14.400, а настойка «Рябиновая», отличающаяся сладким вкусом - 27.400 «зайчиков».

Кстати, ассортимент постоянно расширяется: недавно специалистами завода разработаны настойка «Белавежская горкая» и «Беларускі бальзам», защищенные авторским свидетельством. А водка «Белая Русь» считается одной из лучших в мире.

АФИША

КОМУ НЕ СПИТСЯ В НОЧЬ... НОВОГОДНЮЮ

Ольга УЛЕВИЧ

Честно отгулять всю ночь с 31 декабря 1995 года на 1 января 1996 года можно будет в ночном клубе «Макс-шоу». Билет на представление, если выражаться лаконично, стоит $100. Так что вряд ли кто-то уйдет раньше, чем заведение отработает эти деньги. Да и справиться с блюдами, составляющими праздничный стол, будет трудновато. Гости новогодней ночи в «Макс-шоу» имели возможность заказывать блюда при покупке билетов. Кто-то запросил копченого поросенка, кто-то заливного осетра. Не исключено, что за столь долгое время (все билеты были проданы уже две недели назад) желания изменились и гости, не привыкшие к столь разнообразному ассортименту на столах во время общественных праздников, начнут переигрывать карту.

Развлекать публику при этом будут московские артисты из театров пародий, ужасов, марионеток, стриптиза. Не обойдется без Деда Мороза и Снегурочки. А с конкурсами - вообще караул! В них, хочешь-не хочешь, участвовать придется каждому. Шампанское и праздничные подарки будут разыгрываться уже по номерам входных билетов.

В ночном баре-дискотеке «Триклиний» от Деда Мороза и Снегурочки можно будет отдохнуть. Это заведение предложит своим посетителям обычную развлекательную программу и традиционное меню. Если кто-нибудь не закажет «Триклиний» в качестве банкетного зала на всю новогоднюю ночь, вход сюда будет стоить 36 тысяч белорусских рублей.

ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Есть категория граждан в любой стране, которая чистосердечно верит в то, что новогодний праздник никогда бы не наступил, не решись отважный Дед Мороз на кругосветное путешествие, начатое в сказочной Лапландии. Им от двух до тринадцати (а, случается, гораздо больше). Взрослые играют в Новый год, скорее всего, по старой привычке. И обучают правилам игры детей. На этот раз большинство Дворцов культуры Минска отдают предпочтение традиционным хороводам, конкурсам чтецов и подаркам из мешка доброго старичка в красном колпаке и шубе до пят. Оригинальностью и соответственно стоимостью входных билетов выделяются разве что шоу «Парадиз» да «Макс-шоу».

Детский Новый год в «Макс-шоу» начался за неделю до календарного. Он пройдет с участием Московского театра кукол «Аркадия». В представлении участвуют присутствующие дети, для которых игры, конкурсы и бесконечные сюрпризы, подготовленные шестеркой больших кукол, отважившихся на ответственную встречу с неугомонной публикой. А для публики - фуршет (без спиртного, но о-очень сладкий) и, конечно же, подарки. А у родителей в таком случае лишь одна забота - спонсорские пожертвования на «развитие» праздника в размере 150 тысяч рублей.

Новогодняя программа кинотетара «Пионер» будет ограничена показом полнометражных мультипликационных фильмов, предоставленных японским посольством. Зато с 11 по 14 января любой желающий сможет бесплатно поучаствовать в построении трехметрового космического корабля из наборов конструкторов «Lego».

Шоу «Парадиз» в кинотетаре «Москва» за 120 тысяч рублей гарантирует 30-31 декабря, а затем со 2 по 7 января чудеса, сюрпризы, дискотеку с профессиональным диск-жокеем, отличные мультики и настоящий праздник непослушания для маленьких, средних и больших (от двух до пятидесяти). Пустив побоку стандартные игры у зеленой красавицы да однообразные стишочки во славу ее же и Деда Мороза, организаторы избрали девизом готовящегося праздника «Ближе к жизни!» Благонравных и воспитанных отроков такое может отпугнуть, а шалунишкам и плутишкам как раз по нраву придутся конкурсы кто кого перекричит, «переест», «перепьет». Застенчивых и маменькиных сынков у самого входа возьмут под опеку ряженые шутники, которые все подскажут, во всем помогут, от всего уберегут. Сверхвоспитанных всезнаек внимательно выслушают в фойе добрые феи, в то время как остальные будут развлекаться в зале. Каждый ребенок может провести бесплатно двух взрослых. А вот от угощения за сладкими столами, мамам и папам придется воздержаться - это еще одна новогодняя привилегия детей.

ПУТЬ В НОВЫЙ ГОД ЧЕРЕЗ ЖЕЛУДОК


Фото И. МАКАЛОВИЧА

Наталья ГОЛОВНИЦКАЯ, Ольга УЛЕВИЧ

В ресторане «Рандеву» последняя неделя 1995-го года отличается довольно необычным затишьем - в программе закрытые заказные банкеты. И хотя в новогоднюю ночь здесь можно будет лицезреть варьете и поучаствовать в беспроигрышной лотерее, по словам администратора ресторана, «программа не будет звездной, ибо в новогоднюю ночь все звезды отдыхают». Однако уже 5-го января все станет на свои места - в «Рандеву» выступит Александр Солодуха.

«Константин» в конце уходящего года предложит расширенную музыкальную программу -- здесь выступят группы шоу-балета «Орхидея», «Чарауніцы», «Летящий балет». В новогоднюю ночь вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой возле ресторана можно будет понаблюдать фейерверк.

«Вест-клуб» в новогоднюю ночь имеет намерение пригласить к себе кого-то из популярных белорусских исполнителей. Возможно, это будут Ядвига Поплавская и Александр Тиханович или Инна Афанасьева. Вечер будет срежиссирован профессионалами из Альтернативного театра, так что сюрпризов хватит на всех.

«Іспанскі куток» как всегда делает большую ставку на любителей вкусно поесть. Новогоднее меню будет еще более разнообразным и непредсказуемым, чем всегда. Специально будут приготовлены блюда, которые в другое время «Іспанскі куток» своим посетителям не предлагает. Например, лосось в шампанском. Администрация «Іспанскага кутка» также надеется, что гости не будут поглощены яствами всецело. В ресторане традиционно будут исполняться на гитаре классические испанские и цыганские мелодии, но если кто-то захочет потанцевать, эта возможность будет предоставлена. В Новый год никаких запретов быть не может.

В ресторан «Ностальгия» дозвониться не удалось, в «Эдеме» сменился телефонный номер, а «Манхэттен» предложил свой текст анонса: «Ресторан-бар «Манхэттен» приглашает провести незабываемую новогоднюю ночь. В программе участвуют: ведущий Геннадий Давыдько (программа «Наливай» 8-го канала), Дед Мороз и Снегурочка, артисты театра песни «Сябры», звезда белорусской эстарады Инна Афанасьева, цыганский ансамбль, шоу-варьете, скоморохи, а также всевозможные розыгрыши, лотереи, фейерверки, призы и ваше хорошее настроение. Начало в 23 часа.»

«Стекхауз» предложит посетителям рождественский ужин. В конце недели - новогодние праздничные вечера с сюрпризами и подарками. Но в это время в ресторан можно будет попасть лишь по предварительным заказам.

Ресторан «Бавария» специально к новогодним праздникам не готовится.

В ресторане «Новолуние» (бывший «Моравия») все дни забиты банкетами и проведение новогодней ночи еще не планировалось.

«Вестфалия» и вовсе 31 декабря 1 января не работает.

В ресторане «Добрый вечер» уже заказан банкет на 75 человек.

В «Галерее» пока еще есть свободные места. Так что, заплатив $70-100, можно будет встретить Новый год в этом не самом худшем месте нашей столицы. Новогодний вечер с конкурсами, аукционами, клоунами, фокусниками, танцорами, Дедом Морозом и Снегурочкой, начнется в «Галерее» в 22.30.

Старорежимные рестораны «Планета», «Орбита» и «Юбилейный» разнообразят свою программу лишь дедом в красной шапке с бородой. На вопрос, будут ли в новогоднюю ночь какие-то сюрпризы и конкурсы, в этих заведениях, словно заранее сговорившись, отвечали, что конкурсы нужны были только при коммунистах.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ

ГДЕ ЖЕ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА?

Дмитрий ПЛАКС

На прошлой неделе обсуждалась проблема, волнующая всех добропорядочных граждан в канун Нового Года: «В лесу родилась елочка?» Как и прежде корреспондент «И» связался по телефону с десятью респондентами и выяснил, что они думают на этот счет. Итак.

Наташа, 16 лет, считает, что елочка родиться не может, потому что «кто же в наше нелегкое время захочет рожать елочку!»

Однако...

Татьяна, 44 года, полагает, что елочка, конечно, в лесу родилась, но проживет она, видно, не долго, ибо современные варвары поспешат срубить древо под корень, с целью установить его в своей квартире на пару деньков. Это несправедливо, тем более, что рубят самые красивые елочки.

Вот так. Не родись красивой, а родись счастливой.

Олег, 29 лет, уверен, что елочка родилась, причем не одна, и в данный момент они там, в лесу, растут. Позже их срубят и принесут в дом.

То есть своими словами изложил смысл известной и любимой в народе всеми, от мала до велика, песни. Молодец.

Юра, 24 года, утверждает, что либо ее кто-то родил, либо она сама родилась. Кому верить, не знает.

А кто знает?

Саша, 11 лет, ни секунды не раздумывая, сказала: «Еще нет!» Мотивировала тем, что она елочку не видела.

Серьезная девушка.

Васька, школьник, знает только два ответа: «да» и «нет». Какой правильный - не уверен.

Видно, двоечник.

Валик, 27 лет, только что проснулся, поэтому вопроса не понял. Когда дошло, ответил, что родилась елочка в лесу, родилась давно, и «там была».

Где же она теперь?

Саша, 30 лет, ответил вопросом на вопрос: «В лесу давно были?» И потом: «Нет там никаких елочек, одни палочки.»

Зеленый.

Светлана Семеновна, 50 лет, долго и тщательно уточняла, какая елочка, в каком именно лесу и т.д. Получив все требуемые пояснения, уверенно ответила: «Родилась.»

Правильно, чтобы точно ответить, нужно для начала выяснить все подробности.

Тамара, 37 лет, заявила, что елочек в лесу нарожалось столько, что всем хватит, и пожелала счастливого Нового года.



Спасибо!

Как видим, большинство наших сограждан считают, что несмотря на нелегкую жизнь, елочка все же родилась. Отличается особым мнением, опять же, новое поколение. Будем надеяться, что с возрастом это пройдет...

Победителем на прошлой неделе была признана девочка Наташа, ответившая на вопрос с отнюдь не юношеской рассудительностью. Наташино лицо украсило нашу рубрику, а сама Наташа получит небольшой, но ценный подарок. Как и было обещано.

На этой неделе вопрос еще более актуален: **«Вы слыхали, как поют дрозды?»**

Ждем ваших ответов, как обычно, в четверг 4 января с 19.00 до 21.00 по телефонам 29-22-12, 29-22-13.

ДУПЛЕТ

ВЗГЛЯД В ЗАВТРА



Дед Мороз (Евгений Крыжановский, главный режиссер театра «Христофор»):

-- На будущей неделе я ожидаю чуда: различные ветви власти найдут компромисс , снизятся цены и так далее. Вообще, в перспективу я смотрю с оптимизмом. 25 декабря, то есть в Рождество, случится 9-летие нашего театра, событие радостное и многообещающее. Мы ожидаем в гости всех наших друзей, знакомых, и, соответственно, надеемся на банкет за их счет. 2 января будет происходить постпраздничное похмелье - спектакль «Третьим будешь?». Для всех «третьих», которые не успеют приобрести билет, мы предоставляем еще одну возможность попасть на спектакль: в качестве пропуска они должны иметь свежий номер газеты «Имя» и внедряться в зрительный зал со стороны служебного входа. Это серьезно.



Снегурочка (Александр Вергунов, актер театра «Христофор»):

-- В ближайшие дни мне предстоит жениться. Данное деяние я буду совершать далеко не в первый раз, и, как прежде, из чисто корыстных побуждений. За долгие годы своих донжуанских похождений я совершил головокружительную карьеру собственника и достиг градации владельца одной комнаты в коммунальной квартире. Кроме всего прочего, в самом недалеком будущем надеюсь на исполнение всех желаний, которые оставались неудовлетворенными у всех нас в течение 76-ти лет советской власти. Наконец, с нетерпением ожидаю появления на свет потомка Евгения Крыжановского. Наш режиссер ждет мальчика. Мы же с актером Длузским - девочек. В прошлый раз целый час их ждали.


Тадж-МаХал
С новым счастьем!
Шампанское
ЗАМЕТАЛИНСКОЕ
игристое, шалобливое
безалкогольное
TROCKEN
1990
НАСТОЙКА
ШАРЭЦКАЯ
арыгінальная
ГОРКАЯ
ОДЕКОЛОН
ТРОЙНОЙ
ЗУБРОЎКА
ШУШ
Samogon
ANTONCHIK
STARODOROJSKI
PRODUCED UNDER SUPERVISION OF
SEAGRAM & SONS, SCOTLAND
96
IMPORTED
КАНЬЯК
ПАЗЬНЯК
0°
КОКТЕЙЛЬ
Шейман
КОКТЕЙЛЬ
KEBICH
ABSOLUT
Country of Sweden
VODKA
This superb vodka
was distilled from grain grown
in the rich fields of southern Sweden
It has been produced at the famous
old distilleries near Åhus
in accordance with more than
400 years of Swedish tradition
Vodka has been sold under the name
Absolut Since 1879
IMPORTED
1000000000°
ДЖЫН
ТОЛИК
TITENKOFF
VODKA
PURE GRAIN
Jean Titenkoff
MARTINI
BIANCO
TARAZINI
MARTINI
BIANCO
PRODUCT OF ITALY
48%